



# UNIVERSITA' DEL TEMPO LIBERO "Città di Mestre"



INCONTRI PRESSO IL CENTRO CIVICO "MANIN"

FEBBRAIO 2025

🌀 *Il corso viene proposto sia al Manin sia al Berna*

**MARTEDI'**

**4, 11, 18, 25 feb**

Ore 15,30



Jack Nicholson  
Qualcuno  
volò sul  
nido del  
cuculo

**GIUSEPPE INDELICATO - 🌀**

**Linguaggio del Cinema - Tre film sul tema della libertà**

Nella storia del cinema, il tema della libertà è stato esplorato attraverso diverse lenti, spesso mettendo in luce la complessità delle relazioni umane e la crescita personale. Film come "Boudu salvato dalle acque" (1932) di Jean Renoir, "Qualcuno volò sul nido del cuculo" (1975) di Milos Forman e "Perfect Days" (2023) di Wim Wenders illustrano come personaggi distanti dalle proprie realtà interiori possano adeguarsi e accettare la libertà altrui.

Questi film non solo raccontano storie di individui che lottano per trovare o recuperare la loro autonomia, ma anche come questi personaggi interagiscono con gli altri che li circondano, spesso in ambienti oppressivi o restrittivi.

Attraverso queste narrazioni, il cinema esplora il concetto di libertà non solo come uno stato di assenza di vincoli, ma anche come un processo dinamico di comprensione e adattamento.

In definitiva, questi film non solo intrattengono, ma invitano anche il pubblico a riflettere sul significato della libertà personale e su come essa si intreccia con la libertà degli altri, suggerendo che la vera libertà comporta un continuo adattamento e accettazione reciproca, elementi essenziali per una coesistenza armoniosa nella società.

**MARTEDI'**

**4 e 18 feb**

Ore 16,45



**CLAUDIA SALVIATO - 🌀**

**Religione - Il monachesimo nelle religioni e nel cristianesimo**

Le origini del monachesimo sono antiche, in quanto il monachesimo è presente in molte religioni, e in epoca precristiana, con tradizioni diverse e aspetti comuni. Il monachesimo cristiano si è sviluppato prima in Oriente e poi in Occidente con San Benedetto da Norcia, segnando le basi culturali e religiose dell'Europa. E' sempre interessante approfondire la storia e le caratteristiche dei fondatori, per non confondere il Monachesimo con il Francescanesimo, e così nei nostri viaggi, alla scoperta di Abbazie e Certose, non fare confusione con i Conventi e non chiamare "frati" quelli che invece sono i "monaci" o le monache di ordini a volte diversi fra loro.

**GIOVEDI'**

**6, 13, 20 feb**

Ore 15,30



**PIERFRANCESCO BRUNELLO - 🌀**

**Meteorologia - "Rosso di sera...": breve introduzione alla meteorologia**

Da sempre le attività umane sono state fortemente condizionate, in positivo e in negativo, dagli eventi meteorologici. Scopo di questi incontri è fornire alcune informazioni utili alla comprensione dei principali fenomeni atmosferici, in modo da conseguire una maggiore consapevolezza nei confronti della loro genesi e della loro evoluzione, oggetto delle cosiddette "previsioni del tempo".

**GIOVEDÌ'**

**27 feb**

**6 mar**

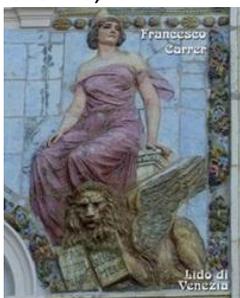
Ore 15,30



**GIOVEDÌ'**

**6 e 13 mar**

Ore 16,45



**GIOVEDÌ'**

**20 e 27 mar**

Ore 16,45



**DESIRÉE SANTINATO -**

***Salute e Benessere - Rallentare l'invecchiamento fisico e mentale è possibile!***

È desiderio dell'essere umano mantenersi giovane a lungo evitando l'invecchiamento fisico e il declino delle facoltà cognitive, ma è possibile invertire la rotta?

L'invecchiamento fa parte del processo fisiologico ma molto spesso le nostre cattive abitudini sono la causa principale dell'invecchiamento precoce e dello stress ossidativo. Comprendendo quali sono i meccanismi alla base di questo processo sarà possibile attuare dei piccoli gesti ogni giorno per vivere al meglio questa nuova fase della vita.

**LIA RUISI -**

***Storia dell'Arte - Le Ville Liberty***

Il tema si prefigge, attraverso tre incontri culturali, di scoprire e conoscere le caratteristiche architettoniche, estetiche e funzionali delle ville che caratterizzarono il paesaggio della nostra Italia, nel periodo compreso tra la Belle époque e i primi decenni del Novecento. Architetti e committenti della nuova borghesia, imprenditoriale e facoltosa, furono i grandi protagonisti che diedero vita alla costruzione di ville residenziali che portarono avanti lo stile nuovo – art nouveau - che in Italia prese il nome di stile Liberty o stile floreale. In molte regioni italiane permangono ancora esempi significativi di tale linguaggio artistico, noto per la vivace policromia, esuberanza cromatica, linee dinamiche, figure di donne sensuali e sinuose, predilezione per l'elemento naturalistico, elegante creatività, mentre in altre, il tempo ne ha cancellato gli elementi caratteristici o, le nuove esigenze edili e il piano urbanistico del periodo susseguente, ne hanno attuato la demolizione. Pur storicizzando, in modo sintetico, l'atmosfera storico-sociale, politica, economica, culturale che investì i diversi Paesi europei e non, in tale arco temporale, la programmazione su tale tema si propone di delineare l'affermarsi dello stile liberty, nell'ambito delle ville, in Italia e, soprattutto, attraverso due realtà regionali che, ancora oggi, ne attestano la presenza: il Veneto e la Sicilia e, nello specifico, rispettivamente, la località del Lido di Venezia e del capoluogo Palermo; percorrerà la storia di un periodo che intreccia potere, economia, nuovo gusto, creatività, pensieri innovativi, moderni metodi di produzione e di nuovi materiali costruttivi, con le esigenze della nuova industria e le finalità del nuovo linguaggio artistico, con tutto il pensiero innovativo che riguarda le arti e la necessità di una nuova unità tra le stesse. Un periodo, quello del Liberty, testimonianza di innovazioni e di creatività che la costruzione delle ville, e non solo, e le diverse Esposizioni Universali hanno consegnato alla storia.

**ANTONIO ZAMPIERI -**

***Storia dell'Arte - Le ville del Palladio nei suoi "Quattro libri di Architettura": Scienza-umanesimo e il "codice classico" dell'architettura a Venezia***

Quando Palladio pubblica, nel 1570 a Venezia, i suoi "I Quattro libri di Architettura", ha già progettato e costruito con successo numerose ville oltre che importanti edifici pubblici e privati in città e in terraferma. Nei suoi "libri", egli esprime il suo metodo progettuale, il quale prevede una specifica attenzione alle funzionalità degli edifici, per rispondere alle esigenze dei committenti, assieme ad un rigoroso rispetto del codice antico classico che egli aveva acquisito criticamente frequentando, anni prima, l'ambiente umanistico veneziano. Palladio riproduce i disegni di alcuni monumenti antichi, indicandone i rapporti armonico-matematici, e di diverse sue realizzazioni, dalle quali emerge un'inedita libertà di sintassi architettonico-compositiva: un vero e proprio "laboratorio tipologico umanistico" che attuava il progetto classico di un codice come "serie infinita di eccezioni". Tale metodo è stato successivamente seguito, copiato e divulgato come un vero e proprio linguaggio architettonico aulico che contribuirà ad attuare il progetto politico della Venezia rinascimentale: fondare il mito di sé stessa, essere istituzione universale. Lo scenario che si apre nel Bacino di San Marco, con il quale

Venezia si presentava al mondo, e le ville integrate nell'ambiente produttivo della campagna veneta sono stati, e sono tutt'oggi, considerati capolavori assoluti di equilibrio tra l'uomo (umanistico – vitruviano) e la natura, di integrazione tra architettura e paesaggio, di condivisione tra sapienza istituzionale e politica amministrativa gestionale. Gli interventi prevedono una introduzione propedeutica relativa alla complessità dello sviluppo geopolitico dell'umanesimo a Venezia, una presentazione dell'architetture di Palladio viste nei suoi libri e si concluderanno indicando quanto sia stato realizzato successivamente sulla base della sua esperienza. In particolare nel secolo dei Lumi, dove la rivoluzione industriale in atto stava modificando gli assetti sociali, e lo sviluppo del pensiero scientifico–tecnologico stava imponendo inedite inquietudini alla società nel suo complesso, il guardarsi indietro, ritornare al classicismo e alla storia è stata la soluzione etica ed estetica consolatoria obbligata. La libertà progettuale di Palladio è risultata uno dei riferimenti metodologici più seguiti nel mondo alla vigilia della modernità.