

Università del Tempo Libero

Città di Mestre



Percorsi Culturali a Tema e Moduli di Altre Discipline

• Istituto Berna

- ~ Percorso Letterario, nella letteratura e cinema
Lunedì, ore 15.30 - 16.30
- ~ Percorso “Viaggi Virtuali”
Lunedì, ore 16.45 - 17.45
- ~ Percorso Storia dell’Arte
Giovedì, ore 16.45 - 17.45
- ~ Filone Materie Scientifiche — Martedì
- ~ Filone Storia e Storia di Venezia e Diritto-Economia
Martedì
- ~ Filone Filosofia e Psicologia — Giovedì

• Centro Civico Manin

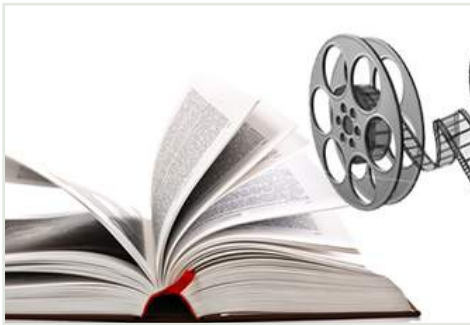
- ~ Vedi “Programmi dei Docenti”



PROGRAMMAZIONE

Istituto Berna
e
Centro Civico Manin

Anno accademico 2018-2019



Docenti:

(*) Michela Calderaro, Tina Ferrara, Fernanda Fusella, Maria Rosa Giaccon, Maria Fiorenza Lollo, Roberto Masiero, Cristiana Moldi Ravenna, Valeria Ongaro, Chiara Puppini, Silvia Rizzo, Lia Ruisi, Renato Sessa.

Per Letteratura e cinema:
Alessandra Benvenuti e Daniela Cornaviera.

(**) Gabriella Baso, Fausto Bonini, Francesco Burighel, Ettore Cavicchi, Alessandro Cazzolato, Daniela Cornaviera, Mainardi (viaggio nell'antico Egitto), Rosanna Miele, Roberto Montagnani, Alfio Rapisarda, Mario Ruffino, Giuliano Vio.

(***) Maurizio Benetello, Loredana Gabba, Giuseppe Indelicato, Saura Pasquetti, Claudio Ricciardi, Claudia Salviato, Franca Scarpa, Giuliano Vio.

Istituto Berna

Lunedì, ottobre-maggio

ore 15.30 - 16.30 — 16.45 - 17.45

Percorsi Culturali a più voci

Le lezioni, per quanto possibile, sono state organizzate secondo dei percorsi tematici che collocano alcune discipline affini nello stesso pomeriggio.

Per conoscere il dettaglio degli argomenti trattati, si veda l'elenco nelle pagine seguenti, sotto il nome di ciascun docente.



Quest'anno saranno realizzati tre percorsi tematici completi:

* **Un percorso letterario nella letteratura e nel cinema.**

Verranno presentati alcuni autori di romanzi o di poesie, con lettura di brani significativi. Inoltre saranno presentati dei romanzi da cui sono stati tratti dei film, seguiti dalla visione dei film corrispondenti.

Questo percorso è collocato il Lunedì dalle ore 15.30 alle ore 16.30.

** **Un percorso "Viaggi Virtuali"**

Il percorso è basato su racconti e foto di viaggi in paesi di più continenti presentati perlopiù da persone che li hanno effettuati realmente.

Questo percorso è collocato il Lunedì dalle ore 16.45 alle ore 17.45.

*** **Un percorso Storia dell'Arte**

Oltre all'analisi di opere tradizionali, propone visite virtuali a musei famosi.

Questo percorso è collocato il Giovedì dalle ore 16.45 alle ore 17.45.



Altri Filoni

Vi sono poi altri filoni, che non coprono tutto l'arco dell'anno, ma buona parte di esso:

* **Materie Scientifiche.**

Concentrate principalmente il **Martedì**.

** **Storia, Storia di Venezia e Diritto-Economia.**

Ugualmente collocate prevalentemente il **Martedì**.

*** **Filosofia e Psicologia.**

Si svolgeranno soprattutto il **Giovedì**.



Docenti:

(*) Donatella Calzavara,
Giorgio Fazzin, Cristina Furlan,
Annamaria Padoan, Antonio
Rota Luciana Scarpa.

(**) Marina Boer, Guido Ercole,
Sandro Ferrieri, Lino Gatto,
Vincenzo Guanci, Stefania
Herich, Antonio Lanza, Nadia
Saragoni, Roberto Stevanato.

(***) Chiara Francesconi,
Angelo Mercuri, Elena
Sartorello, Filiberto Tartaglia,
Andrea Vianello.



Programmazione Culturale

- Istituto Berna
- Centro Civico Manin

La programmazione culturale di moduli di varie discipline costituisce la specificità della nostra UTL ed è aperta alla libera frequentazione dei Soci.

I vari moduli vengono qui di seguito inseriti in alcuni macro ambiti disciplinari. All'interno di ogni ambito sono indicati i nomi dei docenti che vi afferiscono.

Ambiti disciplinari

Letteratura Letteratura e cinema	Storia Diritto Economia	Filosofia Psicologia	Arte Urbanistica Musica	Scienze Salute e benessere	Viaggi virtuali
<i>Becchetti</i>	<i>Ercole</i>	<i>Francesconi</i>	<i>Benetello</i>	<i>Calzavara</i>	<i>Baso</i>
<i>Benvenuti</i>	<i>Ferrieri</i>	<i>Marinello</i>	<i>Boer</i>	<i>Corradini</i>	<i>Bonini</i>
<i>Calderaro</i>	<i>Gatto</i>	<i>Perini</i>	<i>Cucchini</i>	<i>Fazzin</i>	<i>Burighel</i>
<i>Cornavier</i>	<i>Guanci</i>	<i>Sartorello</i>	<i>Gabba</i>	<i>Furlan</i>	<i>Cavicchi</i>
<i>Cuk</i>	<i>Herich</i>	<i>Tartaglia</i>	<i>Indelicato</i>	<i>Mercuri</i>	<i>Cazziolato</i>
<i>Dall'Oglio</i>	<i>Lanza</i>	<i>Vianello</i>	<i>Orlandin</i>	<i>Padoan</i>	<i>Cornaviera</i>
<i>Ferrara</i>	<i>Rivis</i>		<i>Pasquetti</i>	<i>Rota</i>	<i>Mainardi</i>
<i>Fusella</i>	<i>Saragoni</i>		<i>Ricciardi</i>	<i>Scarpa L.</i>	<i>Miele</i>
<i>Galatioto</i>	<i>Stevanato</i>		<i>Salviato</i>	<i>Zanon</i>	<i>Montagnani</i>
<i>Giacon</i>	<i>Vallongo</i>		<i>Scarpa F.</i>		<i>Rapisarda</i>
<i>Lollo</i>	<i>Vigato</i>		<i>Vio</i>		<i>Ruffino</i>
<i>Masiero</i>					<i>Vio</i>
<i>Martin</i>					
<i>Moldi</i>					
<i>Ravenna</i>					
<i>Ongaro</i>					
<i>Puppini</i>					
<i>Rizzo</i>					
<i>Ruisi</i>					
<i>Sessa</i>					

- PROGRAMMI DEI DOCENTI -

Docenti e discipline dell'Istituto Berna e del Centro Civico Manin (in ordine alfabetico)

Il calendario analitico delle lezioni sarà fornito mese per mese.

BASO Gabriella

Viaggi virtuali

Laos e Cambogia e Isole Azzorre

Laos e Cambogia: persone e luoghi. Un viaggio sul filo dei millenni tra la meraviglia suscitata dai grandi templi sommersi dalla vegetazione tropicale, gli immensi fiumi dalle acque cariche di limo, le distese verdi delle risaie e i surreali picchi coperti di verde fino alla cima. E poi, e soprattutto, i vocianti mercati saturi del profumo di spezie, i volti dei bambini, i contadini ed i pescatori che propongono i loro prodotti, i silenziosi monaci avvolti in tuniche color ocra.

Isole Azzorre: le “Sirene dell’Atlantico”, così sono apparse ai marinai portoghesi, che le scoprirono intorno al XV secolo. Santa Maria, Sao Miguel, Terceira, Pico e Fajal, tutte di origine vulcanica, ognuna con le proprie peculiarità, ma indubbiamente tutte accomunate dalla natura che è dominante, rigogliosa e prepotente. Foreste tinta smeraldo, laghi cristallini, geysir, cascate ed una infinità di fiori coloratissimi.



BECCHETTI Annarosa

Racconti di cinema

Presentazione dei film «Marguerite», del 2015, diretto da Xavier Giannoli e «I ragazzi del coro» di Christophe Barratier, del 2004.

Marguerite è un film drammatico ambientato nella Parigi degli Anni Venti, liberamente ispirato alla vita di Florence Foster Jenkins, soprano statunitense che divenne famosa per la sua completa mancanza di doti canore.

I ragazzi del coro, commovente opera prima di Christophe Barratier.

Nel 1949, Clément Mathieu, professore di musica senza lavoro, viene assunto come sorvegliante in un istituto di rieducazione per minori. Ma il sistema educativo del direttore Rachin, terribilmente repressivo, fatica a mantenere l'ordine fra gli allievi difficili. Grazie alla magia del canto e alla dolcezza delle sue lezioni di musica, Mathieu riuscirà a trasformare la loro vita.

Sia il film, sia il CD della colonna sonora sono stati un vero e proprio fenomeno in patria, campioni di incassi.



BENETELLO Maurizio

Arte

Viaggi virtuali e curiosità in vari musei, quadri, libri rari e antichi.

Curiosità e aneddoti sui contenuti e le tecniche dei quadri e dei libri più antichi e rari del mondo.

I “Viaggi Virtuali” sono delle carrellate all’interno di quadri, in musei famosi o meno, alla ricerca dei contenuti più curiosi e meno conosciuti, spaziando sia nella storia dell’arte che nelle tecniche di

comunicazione visiva.

Le singole lezioni possono essere “Tematiche”, quando affrontano uno specifico argomento illustrato e trattato da decine di opere diverse, oppure “Mirate”, quando affrontano una singola opera in tutti i suoi aspetti.

In pratica, ogni Lezione sarà un “viaggio nel meraviglioso”, dove per meraviglioso si intende non ciò che è semplicemente bello, ma “ciò che desta meraviglia e stupore”...



BENVENUTI Alessandra

Letteratura e cinema

The Canterbury tales, Romeo e Giulietta, Un uomo solo.

The Canterbury tales di Geoffrey Chaucer, il massimo scrittore inglese medioevale, “creatore” della lingua moderna perché nei suoi racconti usa il middle English, la lingua parlata, così come fece Dante nella Commedia. Sarà poi proiettato il racconto del mercante, il primo episodio del film *I Racconti di Canterbury* di Pier Paolo Pasolini.

Saranno presentate l’ideazione e la composizione di **Romeo e Giulietta** di Shakespeare raccontate attraverso la vita privata dell’autore. Si tratta di un’operazione simile a quella degli autori del romanzo storico che innestano su fatti reali episodi e personaggi di pura invenzione che in alcuni casi ricordano quelli della tragedia. Seguirà la visione del film *Shakespeare in love* diretto da John Madden.

Partendo dal bellissimo romanzo breve **Un uomo solo** di Christopher Isherwood, si ricorderanno le vittime della grande epidemia di AIDS degli anni 80. Sarà proiettato il film *A Single Man* di Tom Ford, che da celebre stilista si trasforma in regista raffinato che affronta il tema dell’omosessualità con impareggiabile eleganza.



BOER Marina e CUCCHINI Gabriella

Storia e musica

Stabat Mater di Vivaldi

Cecilia, creatura invisibile dietro le grate della chiesa della Pietà incontra il Prete Rosso, Vivaldi. Cecilia suona il violino nell’orchestra dell’orfanotrofio, anonima creatura invisibile dietro le grate metalliche della Chiesa della Pietà. Di notte scrive lettere alla madre che non ha mai conosciuto. Ma un vento primaverile potrebbe scompaginare la sua vita e i polverosi spartiti delle giovani musiciste: è arrivato un nuovo insegnante di violino maestro compositore. Ha i capelli color del rame, il suo nome è Antonio Vivaldi.



BONINI Fausto

Viaggi virtuali

Racconto fotografico della Siria prima della guerra

La Siria ieri e oggi. La Siria odierna è solo una piccola parte dell’antica area siriana che comprendeva tutta l’estremità orientale del Mar Mediterraneo.

Numerose popolazioni si sono succedute nel corso dei secoli e tutte hanno lasciato tracce del loro passaggio. Primi fra tutti gli Amorrei che hanno governato la regione fino al 1600 a.C. Nei secoli successivi altre popolazioni si alternarono in quella regione: Cananei, Fenici, Ebrei, Aramei, Assiri, Babilonesi, Persiani, Greci, Seleucidi, Romani, Nabatei, Bizantini, Arabi musulmani, Turchi ottomani, e

La Siria è rimasta cristiana fino all'invasione araba musulmana nel 635 d.C.

Dal 1958 al 1961 la Siria e l'Egitto formarono la Repubblica Araba Unita, da cui la Siria uscì in seguito a un colpo di Stato.

Nel 1971 venne nominato Presidente della Siria Hafez al Assad e, alla sua morte nel 2000, gli successe il figlio Bashar al Assad, musulmano sciita come il padre.

Dal 2011 è iniziata una guerra disastrosa che continua a provocare migliaia di vittime fra i civili e che ha distrutto moltissimi siti archeologici testimoni di un passato glorioso.

Nel 2009 ho partecipato a un viaggio in Siria e ho potuto raccogliere numerose testimonianze fotografiche di un passato glorioso ancora intatto, parzialmente o totalmente distrutto dalla guerra in corso. Su quelle immagini costruirò un percorso storico alla scoperta dei segni che le varie civiltà hanno lasciato in questa terra martoriata.



BURIGHEL Francesco

Viaggi virtuali

Haiti con Medici senza frontiere

Uno dei più grandi terremoti della storia. Un viaggio della solidarietà che aiuta anche a conoscere.



CALDERARO Michela

Letteratura inglese

Uno sguardo sul modernismo inglese e le sue radici

Breve introduzione alla Letteratura Inglese del '900. Il dibattito sul romanzo in Inghilterra e America tra fine Ottocento e inizio Novecento. Presentazione delle radici del movimento letterario chiamato Modernismo, e delle sue radici, che affondano nel '700.

Lettura ed analisi di alcuni testi fondamentali, tutti disponibili anche in italiano.

- Ford Madox Ford, *The Good Soldier* (disponibile in inglese anche on-line su www.gutenberg.org, e inoltre: <http://gutenberg.net.au/ebooks/fr100009.txt>)

- Ford Madox Ford, *No More Parades*, secondo volume della tetralogia *Parade's End* (disponibile in inglese anche on-line su <http://gutenberg.net.au/ebooks07/0700181h.html>)

- Laurence Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (disponibile in inglese anche on-line su <http://www.gutenberg.org>)

- Joseph Conrad, testo da decidere.



CALZAVARA Donatella

Scienze

Il mondo delle piante: strategie di sopravvivenza e di comunicazione.

Le piante si mimetizzano, lottano e si aiutano tra di loro, mostrando le loro bellezze e a volte stranezze, comunicano tra di loro e con gli animali in modi tutti da scoprire.



CAVICCHI Ettore

Viaggi virtuali

Palermo normanna e il duomo di Monreale

L'incontro inizierà con una breve introduzione storica della città di Palermo al momento dell'apogeo del regno normanno di Sicilia, con l'illustrazione delle chiese del XII secolo e del Palazzo Reale per poi soffermarsi sul Duomo di Monreale descrivendone i magnifici mosaici.



CAZZIOLATO Alessandro

Viaggi virtuali

Oman e Sci-alpinismo sulle Dolomiti

Le nostre Montagne: a zozzo per le Dolomiti con gli sci. Una chiacchierata sullo sci-alpinismo e sulle possibilità offerte dai monti di casa nostra, dove il viaggio si fa interiore, e la bellezza dell'amicizia compete con quella della natura.

Oman. A ridosso del caotico Yemen, ecco una piccola "Svizzera" pacifica, tra gente cordiale e bei paesaggi. Il deserto regna incontrastato e, più che natura, è dimensione di vita.



CORRADINI Roberto

Lighting design

Disegnare luce, un dialogo tra idee e realtà.

Disegnare significa comprendere. Non importa quale tecnica usiamo, i nostri disegni raccontano la storia di ciò che ci circonda, la vita dei luoghi in cui viviamo e le emozioni di quelli dove viaggiamo. Leggere, o meglio, interpretare il disegno crea nuova conoscenza. L'osservazione diretta diventa ricerca, una conversazione tra il disegno e la mente, via primaria con cui il lighting designer amplia la propria conoscenza dell'architettura e degli ambienti, urbani o naturali che siano. Un'idea luminosa nasce da un semplice schizzo veloce a matita: benvenuti in un nuovo mondo di luce disegnata!



CORNAVIERA Daniela

Viaggi virtuali

Nizza, la regina della Riviera

Nizza, capoluogo del dipartimento delle Alpi Marittime, adagiata sulle spiagge di ciottoli della Baia degli Angeli, in splendida posizione tra mare e montagna, è la capitale economica e culturale della Costa Azzurra, una meta turistica privilegiata per la dolcezza del clima, la luminosità eccezionale, la diversità dei paesaggi, il mare azzurro, le numerose manifestazioni, prima tra tutte il celebre carnevale. Fondata dai greci e frequentata dall'élite europea durante il XIX secolo, la città è sempre stata luogo di ritrovo di artisti. Possiede due importanti musei dedicati a due grandi artisti moderni, il Musée Matisse, in posizione privilegiata sulla collina di Cimiez, e il Musée Marc Chagall che raccoglie alcuni dei dipinti religiosi più importanti dell'artista.



CORNAVIERA Daniela e DALL'OGGIO Antonio

Letteratura e cinema

Lo straordinario destino di Désirée Clary

Presentazione del romanzo *Désirée* di Annemarie Selinko, ispirato al diario Bernardine Eugénie Désirée Clary, ragazza di Marsiglia figlia di un commerciante di sete, che infranse il cuore di Napoleone Bonaparte appena arrivato con la famiglia a Marsiglia esule dalla Corsica. Non sposò Napoleone, che per opportunità politiche si era trasferito a Parigi dove aveva conosciuto e sposato Joséphine de Beauharnais che poteva aprirgli le porte del mondo parigino che contava, ma il maresciallo Jean-Baptiste Bernadotte, scelto dal Parlamento svedese ad assumere la corona del regno nel 1810. Désirée divenne così regina di Svezia e Norvegia col nome di Desideria.

Pubblicato nel 1951 e trasposto al cinema nel 1954 in una celebre pellicola con Marlon Brando nel ruolo di Napoleone, *Désirée* è uno dei più grandi bestseller della storia della letteratura con più di venti milioni di copie vendute.

La presentazione del romanzo sarà preceduta dall'illustrazione del periodo storico rappresentato nel romanzo: dalla Rivoluzione Francese alla caduta di Napoleone e suo esilio a Sant'Elena a cura del prof. Antonio dall'Oglio.



CUCCHINI Gabriella

Musica

Don Giovanni, ossia il dissoluto punito

Dramma giocoso in due atti Libretto di Lorenzo da Ponte, Musica di Wolfgang Amadeus Mozart. La scena si svolge in una città della Spagna intorno al XVI secolo.

“Voglio una vita spericolata” Vasco come Don Giovanni?

L'opera è percorsa da un tale soffio drammatico, e la musica, sotto il velo giocoso, mostra una tale ricchezza e profondità di emozioni che il Don Giovanni venne sempre considerato piuttosto tragico, malgrado la chiusura semi giocosa. Dovuta al sovrano equilibrio di Mozart, congiunto all'amore del "ragionevole" anche nei più fantastici intrecci.

In ogni caso la nota demoniaca, il gusto della sfida che vi è nel peccare pervicace di Don Giovanni, il suo orgoglio, non sono in contraddizione con la gaiezza e la grazia di alcuni degli altri personaggi. E' anche da questo contrasto che nasce la complessità di questa opera considerata tra i massimi e più perfetti esempi del teatro lirico.



CUK Alessandro

Celebrazione del Giorno del Ricordo

L'esodo giuliano dalmata tra storia e memoria

Il Giorno del ricordo, celebrato il 10 febbraio di ogni anno, vuole conservare e rinnovare la memoria della tragedia dell'esodo di istriani, fiumani e dalmati italiani dalle loro terre e delle vittime delle foibe, durante la seconda guerra mondiale e nell'immediato secondo dopoguerra (1943-1945).

La data prescelta è il giorno in cui, nel 1947, furono firmati i trattati di pace di Parigi, che assegnavano alla Jugoslavia l'Istria, il Quarnaro e la maggior parte della Venezia Giulia, in precedenza facenti parte dell'Italia.

Nell'incontro, Alessandro Cuk, Presidente Associazione Venezia Giulia e Dalmazia - Comitato Provinciale di Venezia, ripercorrerà gli eventi storici con l'ausilio di alcuni filmati.



ERCOLE Guido

Storia di Venezia

Storia delle navi veneziane costruite durante la Serenissima Repubblica

- ▶ **“Duri i banchi!”** - Una presentazione della storia delle navi veneziane costruite durante la Serenissima Repubblica. Dalle Acazie alle Galee, dalle Cocche ai Galeoni, dalle Galeazze ai Vascelli ... Un'avvincente storia di mare di indubbio interesse anche ai giorni nostri.
- ▶ **Bucintoro veneziani** - La storia e le leggende su queste imbarcazioni dalle origini al 1797. Perché solo Venezia costruì questo tipo particolare di imbarcazione? Quanti ne furono completati nel corso dei secoli? Quali storie e quali leggende contribuirono alla loro realizzazione? Queste e altre domande a cui dare interessanti risposte.
- ▶ **I vascelli costruiti in Arsenale negli ultimi due secoli della Repubblica 1652-1797** - Non è vero che il '600 e il '700 furono secoli di decadenza delle costruzioni dell'Arsenale veneziano. Nuovi documenti ritrovati dimostrano proprio il contrario. Anzi, forse furono proprio i costruttori veneziani a progettare per primi questo nuovo tipo di navi
- ▶ **La Marina Veneziana e le difese di Venezia alla caduta della Serenissima 1796-1797** - I documenti ritrovati dimostrano che nel 1797 la Marina veneziana era pronta a difendere Venezia dalle minacce francesi di Napoleone Bonaparte. Purtroppo, l'incapacità e le paure della classe politica condannò le forze armate veneziane, rimaste senza ordini dal governo, ad un “8 settembre” ante litteram.



FAZZIN Giorgio

Scienze

La biochimica umana, meccanismi che regolano il nostro organismo in ambito fisiologico e patologico.

Le molecole biologiche, i meccanismi biochimici, le continue dinamiche di trasformazione sono alla base delle manifestazioni ed eventi fisiopatologici negli esseri viventi. Negli incontri ci si propone di spiegare in termini biochimici le normali funzioni dell'organismo umano, evidenziandone le reazioni che avvengono e le interazioni tra i vari organi interessati. Verranno inoltre considerate le situazioni patologiche generate da alterati meccanismi biochimici.



FERRARA Tina vedi FUSELLA



FERRIERI Sandro

Diritto

La Costituzione Italiana – Parte Prima da art. 13 a 28

I **diritti di libertà**, quali libertà personale, di corrispondenza, di circolazione di pensiero ecc. Art.13. La libertà personale. Possibilità di sua restrizione. Casi.
Art. 14. Inviolabilità del domicilio.
Art. 15. Libertà di corrispondenza. Segretezza.
Art. 16. Libertà di circolazione e soggiorno.

- Art. 17. Libert  di riunione,
Art. 18. Libert  di associazione.
Art. 19. Libert  di religione.
Art. 20. Associazioni e istituzioni con fini di culto.
Art. 21. Libert  di pensiero.
Art. 22. Privazione dei diritti per motivi politici.
Art. 23. Imposizione di prestazioni personali.
Art. 24. Tutela dei diritti.
Art. 25. Il giudice naturale.
Art. 26. La estradizione.
Art. 27. La responsabilit  penale.
Art. 28. La responsabilit  dei funzionari e dipendenti pubblici.



FRANCESCONI Chiara

Psicologia

Il linguaggio del corpo nella comunicazione

Il **linguaggio del corpo** fa parte della comunicazione non verbale e riguarda l'interpretazione di postura, gesti, movimenti, espressioni e mimica che accompagnano o meno la parola rendendo la comunicazione umana pi  marcata e pi  chiara. Attraverso il linguaggio del corpo si riesce a conoscere l'individuo nella sua interezza ed interiorit , sia che si usino o meno alcuni gesti o che si compiano determinati movimenti. Utilizzando in modo "sapiente" il linguaggio del corpo   possibile mettere le persone a loro agio, stringere rapporti di amicizia solidi, persuadere, ma anche influenzare gli altri. Tutti noi usiamo il linguaggio del corpo e lo facciamo per oltre il 90% inconsciamente. Comunichiamo con il corpo in ogni istante della nostra vita, persino quando dormiamo. Il linguaggio del corpo   molto importante ma spesso non consideriamo quanto possa servirci per raggiungere i nostri obiettivi, in campo personale, affettivo e professionale.



FURLAN Cristina

Salute e benessere

Il significato e la funzione delle terapie naturali

In queste ultimi decenni si   avviata una rivoluzione nelle forme dei mezzi terapeutici a nostra disposizione. Sempre pi  persone si rivolgono alle terapie non convenzionali. Per questo motivo   importante chiarire i concetti chiave della medicina naturale, nonch  spiegare la funzione e modalit  di utilizzo di alcune importanti terapie naturali.

La Naturopatia, che affonda le radici nella pratica terapeutica di figure storiche quali Ippocrate, Paracelso e Sebastian Kneipp include tra i vari mezzi terapeutici i quattro elementi: terra, aria, luce (e colori) e acqua.

Fitoterapia, Gemmoterapia e Floriterapia, che utilizzano principi attivi estratti dalle piante, agiscono con modalit  e funzioni diverse.

Infine, alimentazione secondo natura, argomento di grande attualit , si giova dell'apporto della Naturopatia nonch  dei principi della Medicina Cinese e Ayurvedica.

Primo incontro: Che cosa significa medicina naturale - Secondo incontro: La Naturopatia

Terzo incontro: Fitoterapia, Gemmoterapia e Floriterapia. - Quarto incontro: Alimentazione naturale



FUSELLA Fernanda Daniela

Letteratura

Donne all'opera, azioni di donne tra scienza, cultura e società: alcune testimonianze.

L'Associazione Culturale La Torre di Mestre (la Torre e le Lagune) propone un ciclo di cinque conversazioni che illustrano l'azione di donne che hanno impegnato la loro vita nel contribuire allo sviluppo della civiltà. Il percorso non è esaustivo, ma esemplare dell'operosità femminile; il progetto che proponiamo, infatti, non vuole mostrare personaggi che si oppongono aprioristicamente alle azioni maschili, ma figure che, anche laddove sussistano fondate motivazioni per una critica, intendono contribuire in modo propositivo alla costruzione della nostra civiltà.

1°	FUSELLA Fernanda Daniela	CHRISTINE DE PIZAN <i>“La Città delle dame”: tradizione culturale maschile e ricostruzione al femminile</i>
2°	GIACON Maria Rosa	MERCÈ RODOREDÀ <i>Una scrittrice catalana durante la Guerra Civile</i>
3°	LOLLO Maria Fiorenza	ANNA FREUD <i>I dinamismi dell'Io e i suoi meccanismi di difesa</i>
4°	FERRARA Tina	MARGHERITA HACK <i>Verso le stelle ancorata alla realtà</i>
5°	MOLDI RAVENNA Cristina	MARY WOLLSTONECRAFT e SILVIA BUSINELLO TORO <i>Un confronto</i>



GABBA Loredana

Arte

Tra arte, astrologia e astronomia nel Medio Evo e nel Rinascimento

Analisi storico-stilistica-simbolica dei pannelli della fontana di Perugia e confronto con i capitelli di Palazzo Ducale a Venezia.



GALATIOTO Felice

Letteratura

Le Signore del Giallo: da Carolina Invernizio ai nostri giorni.

Che il *noir* sia roba da maschi è una banalità. Se c'è un settore dove non si avverte la necessità delle cosiddette “quote rosa” è sicuramente questo. Il *noir* è un genere che si declina sempre più al femminile. A partire da Agatha Christie un veloce excursus sulla storia del giallo - donna.



GATTO Lino

Storia

Le conseguenze della Prima Guerra Mondiale - Vincitori e vinti

Il trattato di Versailles, la repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo.

A 100 anni dalla fine della Prima Guerra Mondiale il corso si propone l'obiettivo di mettere in evidenza le gravi conseguenze del conflitto, a partire dalla esclusione dei vinti dalla elaborazione dei trattati di pace svoltisi a Parigi nel 1919.

In modo particolare i vincitori europei (Clemenceau capo del governo francese e Lloyd George capo del governo inglese), messi da parte i principi di libertà e giustizia internazionale per i quali avevano detto di combattere, imposero ai vinti una pace imperialistica basata sulla sopraffazione.

Nello specifico, col Trattato di Versailles firmato il 28 giugno 1919, fu imposta alla Germania una pace umiliante e punitiva, un vero e proprio diktat che ha poi costituito le premesse per la debolezza e la caduta della Repubblica di Weimar il cui esito finale è stato l'avvento del nazismo.



GIACON Maria Rosa vedi FUSELLA



GUANCI Vincenzo

Storia

L'Italia del ventennio fascista

Si presenterà e discuterà la società italiana del ventennio fascista 1922-1943.

Il fascismo fu un'ideologia e un movimento politico nati in Italia e affermatosi in modo differente in tutta Europa nella prima metà del secolo scorso. Il corso intende presentare e discutere con i partecipanti le modalità e le condizioni di presa del potere e di gestione del governo in Italia nel ventennio di potere fascista: 1922-1943. Il corso si articola in quattro lezioni:

- La presa del potere
- Il fascismo da movimento a regime
- La politica estera e coloniale
- Il razzismo.



HERICH Stefania

Economia e Diritto

Educazione finanziaria: i nostri risparmi e le banche.

Indicazioni pratiche per collocare i propri risparmi in modo proficuo e sicuro in banca.



INDELICATO Giuseppe

I Linguaggi dell'Arte

Analisi e teorie delle opere d'arte e delle possibili connessioni tra i vari linguaggi espressivi

Il corso intende affrontare lo studio della storia dell'arte concentrando l'attenzione sull'analisi di periodi storici e di singole opere, ma anche precisare alcune teorie e connessioni tematiche con altre esperienze estetiche, quali la Musica, il Teatro, il Cinema, la Fotografia, ecc.

Contenuti di riferimento:

- Popoli preistorici e primitivi;
- Arte Classica greco-romana;
- Roma e Bisanzio;
- Romanico e Gotico;
- Umanesimo e Rinascimento;
- Venezia;
- Manierismo;
- Barocco;
- Settecento (la tradizione si spezza);
- Ottocento (la realtà e la coscienza);
- Novecento (Cenni sulle avanguardie storiche).



LANZA Antonio

Storia di Venezia

I Greci a Venezia, un rapporto millenario.

Nascita e sviluppo della comunità greca all'interno del tessuto urbano lagunare.

Il modulo indagherà le vicissitudini di una comunità connaturata alla formazione della città di Venezia fin dalle sue origini; una comunità, quella greca, che diventa sempre più numerosa a causa della caduta di Costantinopoli nel 1453 e dell'incalzare degli Ottomani e che costringe molti suoi componenti a cercare un porto sicuro a Venezia.

Si analizzerà la strategia della Serenissima nei confronti degli esuli greci e le risposte che questi, pur mantenendo la loro identità, hanno saputo dare allo Stato da mar (cfr. le analoghe questioni ebraiche ed armenie conferite nei precedenti corsi). In particolare si vuole mettere in luce l'apporto dei Greci nella diffusione della cultura classica, nelle opere artistiche ed architettoniche, nelle costruzioni navali e nelle professioni marittime.

Si concluderà con un'indagine sull'influsso greco nell'antroponimia, la toponomastica e le devozioni popolari veneziane.



LOLLO Maria Fiorenza, vedi FUSELLA



MAINARDI Enzo

Civiltà egizia

La vita e la condizione umana nell'antico Egitto.

La vita e la condizione umana nell'antico Egitto.

L'arte: pittura e scultura, musica e danza.

Le scienze: le conoscenze di matematica, geometria, astronomia.

L'imbalsamazione di uomini e animali: le ragioni e le tecniche.

Periodi storici particolari che hanno caratterizzato lo splendore ed il declino dell'Egitto antico.



MARINELLO Laura e PERINI Cianzia

Psicologia

Il linguaggio che parla di noi. Tecniche per restituire la consapevolezza, la memoria, il sentire e il piacere della vita.

Con il termine “linguaggio” si intende la facoltà che ognuno di noi ha per comunicare con gli altri attraverso la creazione di sistemi simbolici adeguati: parole, oggetti, musica, etc....

Nel linguaggio umano si intendono pertanto compresi tutti i processi simbolici che possono essere usati per trasmettere un nostro pensiero.

Spesso adottiamo delle parole per descrivere le nostre emozioni senza pensare all’impatto che queste possono avere su di noi o sugli altri.

Negli incontri si farà in modo che parole ed oggetti simbolici producano un effetto emotivo positivo con l'uso di espressioni addolcenti, l’uso di metafore ed altro. Con queste semplici, ma rispettose tecniche, si vuole restituire la consapevolezza, la memoria, il sentire ed il piacere della vita.

Ciclo di tre incontri di carattere laboratoriale, che prevedono l’utilizzo di tecniche relazionali.



MARTIN Andrea Oddone

Linguistica

L'alfabeto: origine, rivoluzioni, mutazioni e permutazioni.

“La lettura” è un atto che presuppone delle abilità particolarmente evolute: l’apparizione degli alfabeti costituisce il punto culturale iniziale da cui si intraprende l’edificazione delle civiltà antiche e moderne, contemporaneamente ad un adattamento neuro-fisiologico del cervello umano.

Ma che cosa è veramente l’alfabeto? Come si sono creati i simboli che lo costituiscono? Quali sono i fondamenti che strutturano la forma delle lettere?



MASIERO Roberto

Letteratura

Il romanzo «L’illusione che non basta» di R. Masiero e la sua ambientazione

Una storia tra Venezia e l’Afghanistan, dove si confrontano l’amore, la crudeltà, la passione per l’arte. Voce narrante del romanzo è un giovane veneto, indeciso agente di commercio che mal sopporta le contrarietà di una banale esistenza. Si sfilia da una relazione sentimentale esaurita. Deluso dal proprio rapporto con le donne, ricerca una domestica a ore: una buona lavoratrice, meglio se insignificante. Trova così un’enigmatica ragazza hazara. Dopo gravi incomprensioni, lei lo incanta con la sua delicata personalità. Rivela un carattere di donna coraggiosa, dalla fine sensibilità. Affiora il suo passato travagliato e straordinario, la passione per la recitazione, la tirannia dei talebani, le divergenze con la famiglia, la fuga interminabile.

Nelle allusive atmosfere di Venezia, tra ironia e mesta tenerezza, il romanzo ci accosta alla singolare cultura mediorientale e al fascinoso mondo dell’arte. Affronta la tematica dei rapporti tra popoli diversi e della crudeltà del destino. Ma qui la parola “migrante” perde la crosta di insofferenza e l’impersonalità che spesso l’accompagna, per restituire dignità a chi ha impugnato la propria vita in un cambiamento necessario. Accanto ai protagonisti altri personaggi forti, ognuno chiamato a misurarsi con le proprie inevitabili illusioni.



MERCURI Angelo

Salute e benessere

Psicofarmaci e psicoterapia

Psicofarmaci e psicoterapia: due modi diversi e talvolta complementari per affrontare il disagio mentale.



MIELE Rosanna

Viaggi virtuali

Portogallo e Cina

Viaggio in Portogallo - Paese di forti tradizioni, dal popolo orgoglioso e nostalgico, capace di affascinare scrittori e registi famosi come nonché un crescente numero di turisti. Città come Lisbona, Porto e Sintra incantano i visitatori per la loro bellezza e la loro atmosfera fuori dal tempo, ma anche le regioni interne sono una miniera di attrazioni da scoprire, con castelli, città medievali, cammini religiosi, parchi naturali, vitigni e cantine.

Viaggio in Cina. Da Pechino a Hong Kong. - Gli aspetti più spettacolari della Cina, dalla Grande Muraglia, la più famosa immagine della Cina nel mondo, alle Tombe dei Ming, alla Città proibita, all'esercito di terracotta. Una storia millenaria intrisa di leggende affascinanti, paesaggi naturali sconfinati e dai panorami mozzafiato, città modernissime ma ricche di elementi della tradizione.



MOLDI RAVENNA Cristina vedi FUSELLA



MONTAGNANI Roberto

Viaggi virtuali

Il Senegal e la cooperazione Italia-Senegal

Nell'incontro saranno illustrate sia la realtà rurale del Senegal, toccando anche l'aspetto socio-religioso e il ruolo sempre più massiccio delle scuole islamiche, sia l'aspetto urbano, prendendo Dakar come prototipo della città che accoglie quasi la metà della popolazione del paese.

All'incontro parteciperà Nbaye N'Thiam, referente della sezione veneziana di Sunugal, associazione socio-culturale nata per favorire iniziative di scambio tra il Senegal e l'Italia. Il nome dell'associazione significa, in lingua wolof, "la nostra barca", segno della volontà di condividere un percorso che coinvolga le diverse culture di chi ha dato vita a questo progetto.

Parteciperà inoltre Abdul Ndoeye, testimone delle azioni della cooperazione italiana allo sviluppo nel villaggio di Keur Bacar, situato nella regione di Fatik, una delle più povere del Senegal.



ONGARO Valeria

Letteratura

«Il mondo della foresta» di Ursula Le Guin e «Non ci sono solo le arance» di Jeanette Winterson

URSULA LE GUINN, *Il mondo della foresta*

Nel romanzo, uno dei capolavori dell'autrice canadese, vincitore del Premio Hugo, ed edito in Italia nel 1992, vive una razza umana, sottoposta al brutale sfruttamento di una nuova ondata di colonizzatori provenienti dalla Terra. Due culture, due civiltà si incontrano e si scontrano: ed è l'occasione, come

sempre nell'opera della Le Guinn, per invitare a profonde considerazioni sul modo in cui l'uomo moderno si rapporta alla natura, quella dell'ambiente in cui vive, quella del proprio essere uomo.

JEANETTE WINTERSON, *Non ci sono solo le arance*

Dopo la pubblicazione del libro che ha dato all'autrice la fama, esce nel 1994 il suo romanzo d'esordio: *Non ci sono solo le arance*. Libro 'culto' in Inghilterra, diventa presto un best-seller, grazie al *tam tam* dei lettori, affascinati dall'ironia e dallo spirito con cui l'autrice affronta la propria 'educazione sentimentale'. Adottata da una religiosissima famiglia inglese, fin da piccola sa tutto della Bibbia, ben poco del mondo. Ma l'amore arriva e le fa scoprire il suo diritto al sogno e alla pienezza del desiderio, una verità emozionante e difficile che l'autrice racconta con coraggio.



ORLANDIN Endri

Uranistica

Il trentennio tra la conclusione della Prima Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra. Paesaggi e neo-paesaggi, ovvero la nuova immagine e il nuovo assetto del nostro Paese.

Al Berna. L'arco temporale assunto come riferimento per questo ciclo di lezioni è costituito dal trentennio compreso tra la conclusione della prima guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

I temi che verranno affrontati sono: i paradigmi concettuali delle città di fondazione del ventennio fascista; le città fondate nel ventennio fascista in Italia e all'estero; le *company towns* (città aziendali) italiane; le *new towns* inglesi del secondo dopoguerra.

Alla Manin. Il paesaggio del nostro Paese è da sempre identità e risorsa, tutelato dalla Costituzione e dalla legislazione. Ciononostante sembra che continuamente, inconsapevolmente o consapevolmente, ci si dimentichi dell'importanza che questo bene ha per la collettività e come esso non sia inesauribile. L'atteggiamento contemporaneo appare assai incerto e tra una deriva espansiva e una conservativa sempre più frequentemente si tende a scegliere quella orientata al consumo di risorse limitate (e tra queste anche il paesaggio), adducendo spesso giustificazioni inverosimili: un'improbabile autosufficienza energetica, ipotetiche "politiche verdi", oppure una non eludibile esigenza di mobilità (meglio se sostenibile) di persone e merci.

Tale approccio sta progressivamente alterando in maniera irreversibile il nostro Paese, in alcuni casi partendo da assunti parzialmente condivisibili, in altri fortemente in contrasto con i dettati della carta costituzionale.

Appare pertanto interessante riflettere su quali siano le scelte, e ancor più gli esiti, che hanno determinato le trasformazioni, nel corso degli anni, del paesaggio italiano.

Il punto di vista che si sceglie per narrarne le trasformazioni è quello del suo "consumo", della sua "rinnovata immagine" e del suo "ri-assetto".

A tal fine verranno presentati per ogni ciclo di lezioni alcuni esempi significativi di paesaggi (costieri, alpini, collinari, fluviali, etc.) o neo-paesaggi (urbani, delle energie rinnovabili, delle infrastrutture, della produzione agricola, etc.) che rappresentano paradigmaticamente gli esiti delle trasformazioni antropiche avvenute nel corso degli anni.



PADOAN Anna Maria

Salute e benessere

L'invecchiamento e sue caratteristiche.

Allergie e intolleranze alimentari

Al Berna. I cambiamenti fisiologici dell'organismo correlati al trascorrere del tempo; conseguenze ed effetti sullo "stato di salute" dell'uomo.

Alla Manin. Allergie e intolleranze alimentari, patologie in espansione caratterizzata da risposte abnormi dell'organismo a stimoli esterni di "lieve entità".



PASQUETTI Saura

Arte

Il mosaico: tecniche e applicazioni nel corso della sua evoluzione temporale.

Dai manufatti di marmo a quelli di vetro, tematiche e scelte stilistiche.



PERINI Cinzia vedi MARINELLO



PUPPINI Chiara

Letteratura

Il doppio e l'ombra nella letteratura

Il tema del doppio, dell'ombra è ricorrente nella letteratura sia colta che popolare. Attraverso l'analisi di alcune opere, anche alla luce di recenti studi di orientamento psicanalitico, si possono far emergere le inquietudini, le paure che appartengono all'uomo di tutti i tempi, ma sono particolarmente accentuate in epoche di transizione e di cambiamento come la nostra.

- L'ombra nella letteratura popolare:
analisi di 2 fiabe "*Giovannin senza paura*" fiaba raccolta da Calvino e "*L'ombra*" di Andersen.
- L'ombra nel racconto:
analisi del racconto "*Storia meravigliosa di Peter Schlemihl*" di Adalberto von Chamisso.
- Il doppio nella letteratura "colta":
analisi del romanzo "*Lo strano caso del dottor Jekyll e mister Hyde*" di Robert Louis Stevenson.



RAPISARDA Alfio

Viaggi virtuali

Acireale, una città fra l'Etna e il mare

Nell'incontro saranno messe in evidenza i momenti più significativi della storia di Acireale, la sua struttura urbanistica, i monumenti di maggiore interesse artistico e culturale, le tradizioni popolari e gastronomiche.



RICCIARDI Claudio

Arte

Maestri del Manierismo Veneto: Paolo Veronese e Jacopo Tintoretto.

Paolo Veronese (1528-1588). Presentazione e analisi delle opere presenti nella chiesa di San Sebastiano, a Palazzo Ducale, alla Biblioteca Marciana, a Villa Barbaro a Maser e la Crocifissione della chiesa dei Mendicanti.

Jacopo Tintoretto (1518/19-1594). Presentazione e analisi delle opere presenti nella Scuola di San Marco, nella Chiesa della Madonna dell'Orto, nella Scuola di San Rocco, il soffitto del Paradiso a Palazzo Ducale, Ritratti e Autoritratti, luci e ombre nelle ultime cene.

Si metterà in luce il tonalismo del Veronese, almeno nella maggioranza delle opere, e il forte spirito religioso espresso con notevoli contrasti luce-ombra di Tintoretto, tenendo presente il mutato clima politico-culturale in cui i due grandi artisti hanno operato all'interno del Manierismo che ha trovato in loro la massima espressione in area veneta.



RIVIS Luigi

La tragedia del Vajont vista da un addetto ai lavori che allora c'era

La progettazione e la costruzione della diga del Vajont dal 1940 al 1962 e le memorie di quanto avvenuto nelle ore precedenti la tragedia e nei giorni a seguire nel racconto di Luigi Rivi, all'epoca del disastro vice capo della centrale elettrica di Soverzene.

Storia di un grande Vajont costruito per depositare i deflussi dei bacini del Piave e dell'alto Cellina e regolarli sulle esigenze di produzione elettrica della centrale di Soverzene e dell'irrigazione della pianura. Storia di una frana rilevata dagli addetti ai lavori tre anni prima, in attesa della quale si era già preparata una galleria di sorpasso per mantenere il collegamento tra i due bacini e dare continuità al corso del torrente Vajont. Caso, destino, responsabilità nella storia di una tragedia.



RIZZO Silvia

Letteratura

Il romanzo storico: Manzoni e la sua eredità.

Partendo dalla struttura narrativa e dalle caratteristiche narratologiche di questo genere che trovano la loro massima espressione nel romanzo per eccellenza *I promessi sposi* di A. Manzoni, si cercherà di scorrere la storia e l'evoluzione del genere attraverso i *Vicerè* di F. De Roberto, *I vecchi e i giovani* di L. Pirandello e *Il gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa per finire a *L'arte della gioia* di G. Sapienza. Attraverso l'analisi testuale di passi esemplificativi dei vari romanzi si tenterà di cogliere alcune tappe salienti della nostra storia e al tempo stesso si cercherà di entrare nel vivo della psicologia dei personaggi che di quella storia ne sono stati i protagonisti o spesso le vittime.



ROTA Antonio

Scienze

Isaac Newton, il padre della scienza moderna.

La nascita della scienza moderna, e della fisica in particolare, non può prescindere dall'apporto determinante di Isaac Newton (1642-1727), professore a Cambridge. Come lui stesso pensava, si può

identificare come prosecutore dell'opera pionieristica di Galileo. Ed in effetti è uno dei più geniali e produttivi. Di carattere scorbutico ed un po' introverso, a lui si devono alcune scoperte assolutamente fondamentali. Basterebbe citare la legge di gravitazione universale. Tuttavia la sua impronta risultò impressa, oltre che nella meccanica, anche nell'ottica e nella matematica, scienza nella quale fu uno degli iniziatori del calcolo differenziale.

E' mia intenzione presentare una breve biografia ragionata, che cercherà di non addentrarsi in complesse descrizioni tecniche, ma si indirizzerà piuttosto agli aspetti umani ed innovativi di uno dei padri più geniali della scienza nel suo complesso.



RUFFINO Mario

Arte e Storia d'Italia

La Street Art - Il fenomeno del Brigantaggio nell'Italia post-unitaria

Al Berna. Street art, arte o vandalismo? La lunga storia dell'umanità che disegna e scrive sui muri.

Alla Manin. Il fenomeno del Brigantaggio nell'Italia post-unitaria. Cause e conseguenze di uno dei problemi sociali dell'Italia.



RUISI Lia

Letteratura italiana

***“Serafino Gubbio operatore”*, romanzo di Luigi Pirandello**

***“La storia della Bellezza”*, saggio di Umberto Eco**

- ▶ Il romanzo di Pirandello ***Serafino Gubbio operatore***: un classico sempre attuale, che serve da pretesto per commenti e riflessioni. Nel romanzo, la narrazione si alterna alla riflessione. Il protagonista è un operatore cinematografico che si identifica sempre più con la macchina da presa fino a diventarne un'appendice impotente e muta, "una mano che gira la manovella" (da "Letteratura Letterature" Primo Novecento vol.G di Armellini- Colombo)
- ▶ Il saggio di Umberto Eco ***La storia della Bellezza***: dopo la storia della Bruttezza, la storia della Bellezza continua il viaggio verso il meraviglioso mondo che Eco esplora e ci fa conoscere. La Storia della bellezza è "un percorso affascinante, pieno di sorprese e di curiosità, a tratti capriccioso ma sempre illuminante: come solo Eco è capace di fare" (Ugo Volli, Il Mattino, frase riportata sulla copertina del saggio citato)



SALVIATO Claudia

Arte e Religione

La religiosità nel paese del Sol Levante

L'anno scorso è stato presentato un viaggio in Giappone, quindi non mi soffermerò sugli aspetti geografici o politici del Paese ma cercherò di far cogliere, attraverso foto e spiegazioni, il *“Respiro religioso dell’Oriente”*. Non chiedete ad un giapponese che religione ha, forse non saprà rispondervi con precisione... Il Giappone esprime un particolare sincretismo religioso, fatto di animismo, shintoismo e buddismo zen, che suscita interesse e curiosità nel mondo occidentale.

Primo incontro si affronterà lo specifico della religione giapponese.

Nel secondo incontro, si cercheranno possibili punti di dialogo con l'Occidente e la religione cristiana.



SARAGONI Nadia

Diritto

I diversi tipi di processo penale ed i relativi gradi di giudizio.

Intendo illustrare, in parole semplici e comprensibili anche ai non addetti ai lavori, quali siano i tipi di processo penale previsti dal Codice di Procedura Penale e lo sviluppo degli stessi nei loro gradi di giudizio.



SARTORELLO Elena

Filosofia

La strada per la felicità: filosofia ellenistica e il "saper vivere".

Epicureismo, stoicismo e scetticismo: come affrontare i problemi dell'esistenza seguendo gli insegnamenti di Epicuro, Zenone e Pirrone.



SCARPA Franca

Arte

Donne in pittura: Artemisia Gentileschi, Rosalba Carriera, Tamara Lempicka.

Evolvendosi nel tempo, il ruolo della donna è diventato sempre più impregnante. Ecco 3 famose donne del mondo della pittura con personalità forti che hanno avuto un ruolo determinante nella storia dell'arte.



SCARPA Luciana

Salute e benessere

Conoscere e trattare le varie forme di demenza

Terapie non farmacologiche nella demenza: tante possibilità per comprendere e conoscere i modi per migliorare la qualità di vita delle persone affette da demenza e dei familiari che se ne prendono cura.



SESSA Renato

Letteratura europea

Maestri della modernità: Verlaine, Mallarmé, Valéry, Whitman, Pound.

Non sarebbe certo facile la comprensione della esperienza poetica di tutto il Novecento se, prima, non ci concentrassimo adeguatamente sulla lezione di alcuni grandi autori, soprattutto poeti. Perché? Perché, come nessun altro essi hanno saputo cogliere con grande anticipo la dimensione tragica dei problemi dell'uomo moderno. Nessuno meglio di loro, infatti, ha intuito e vissuto la crisi irreversibile della cultura europea, di un'Europa che, proprio nella fase in cui appare protesa verso la costruzione della sua potenza economica, pone anche le basi della sua drammatica decadenza morale. E non è certo un caso che questi "maestri della modernità" abbiano fatto con nettezza la scelta della poesia, non del romanzo o del teatro. Perché sapevano che solo la parola poetica poteva esprimere quella concentrazione e quello sguardo dentro di sé da cui è nato un nuovo modello espressivo e comunicativo. Un modello al quale dobbiamo testi che hanno ancora molto da dirci e insegnarci.



STEVANATO Roberto

Storia di Mestre

Mestre, dalle origini ai giorni nostri.

Sintetica illustrazione della storia di Mestre con la proiezione di documenti, mappe, immagini e foto d'epoca.



TARTAGLIA Filiberto

Linguistica

Storia della retorica, dall'antichità ai giorni nostri.

Il problema del parlare efficacemente in pubblico si è posto fin dai tempi di ...Mosè! Poi, i Greci ne hanno fissato le regole fondamentali, valide ancora oggi.

La storia della retorica è straordinaria, affascinante complessa e controversa. Già i poemi omerici e la Bibbia testimoniano dell'importanza fondamentale dei discorsi degli eroi, dei condottieri, dei re, dei sacerdoti. Aedi e citaristi, poeti che accompagnavano i loro racconti epici anche con la musica, erano i grandi comunicatori della Grecia arcaica. Il passaggio dall'oralità alla scrittura è determinante per la nascita della *rhêtorikê téchnê*, "l'arte di parlare in pubblico". Nata in Magna Grecia, si sviluppò in Attica e successivamente a Roma. Nel corso dei secoli diventò competenza fondamentale per avvocati, politici e quanti si applicassero alle cosiddette arti liberali o *sermocinali*. Dopo alterne vicende e un decadimento durato secoli, la retorica antica è tornata in auge come moderna teoria dell'*argomentazione persuasiva*.



VIANELLO Andrea

Arte e Psicologia

Il sogno e l'invisibile

Il fenomeno del sogno ha da sempre affascinato e inquietato le nostre coscienze costringendoci a domandarci cosa questo bizzarro flusso di immagini che ci accompagna nella notte per poi sfumare e a volte sparire durante le prime luci dell'alba sia realmente. L'arte e la psicologia si sono occupate di dare forma ed immagine a questa realtà cercando di rivelarne le implicazioni e di decifrarne i significati. Gli incontri vogliono mettere a fuoco questa realtà fuggevole attraverso le immagini dell'arte e della letteratura, in un percorso che ha nella psicologia del profondo il punto di osservazione nel tentativo di chiarire alcuni dubbi o di illuminare cosa oggi sia ancora possibile dire sul mondo onirico.



VIGATO Cathia

Filosofia

L'arte di vivere: le riflessioni di Seneca il giovane e di altri.

La ricerca di armonia, dell'essere umano in balia di sé stesso, attraverso la filosofia dei fatti.

Una dimensione sociale e politica del vivere per rispettare, attraverso la ragione, la nostra libertà e quella degli altri. Con l'occasione verranno divulgate informazioni sul Testamento biologico. La relatrice fa parte del Circolo UAAR di Venezia.



VIO Giuliano

Viaggi virtuali e arte a Venezia

Madeira - Campanili di Venezia

Madera è un arcipelago di isole di origine vulcanica situato nell'Oceano Atlantico, appartenente al Portogallo. L'arcipelago è formato da due isole maggiori, Madera e Porto Santo, e da altre isole minori disabitate. Clima mite, incantevoli giardini, paesaggi mozzafiato: a Madeira c'è tutto il necessario per soddisfare la sete di meraviglia dei visitatori. Per la sua sfolgorante bellezza, l'isola di Madeira è stata definita la Perla dell'Atlantico.

Presentazione di “*nizioleti*”, le tipiche scritte veneziane affrescate per indicare il nome di campi e calli, e dei principali campanili di Venezia, attraverso le foto realizzate nel corso “Fotografare Venezia”. Presentazione con inquadramento storico e artistico.



VALLONGO DORIANO

Protezione Civile

La messa in sicurezza dei beni culturali nelle emergenze

Cenni sulle attività della Protezione Civile, che nasce per tutelare l'integrità della vita, dei beni, degli insediamenti e dell'ambiente dai danni o dal pericolo di danni, derivanti da eventi calamitosi. Il nucleo Beni culturali di Venezia e le sue attività. Soccorso ai beni culturali: interventi di messa in sicurezza sui beni mobili. Cenni sulla messa in sicurezza di biblioteche e interventi su libri bagnati. Il censimento della scultura esterna della città di Venezia.



ZANON Nicoletta

Merceologia

Il cacao del commercio equo e solidale

Il cacao nella storia e nel mercato globale: diritti (e rovesci) dei lavoratori.

Nell'incontro si ripercorrerà la storia del cacao dalla sua “scoperta” fino alla produzione attuale. Si conosceranno le sue proprietà, alcune curiosità, le caratteristiche del mercato mondiale e la proposta del commercio equo e solidale. Si andrà “dietro le quinte” per capire meglio la filiera, i suoi protagonisti e le importanti differenze tra il commercio tradizionale e quello equo e solidale. Perché non tutto il cioccolato è buono anche per chi lo produce!



Università del Tempo libero

Città di Mestre

Così comincia

Introduzione alle tre cantiche della Divina Commedia



17 ottobre *Il primo canto dell'Inferno: dalla selva oscura all'incontro con Virgilio*

31 ottobre *Il primo canto del Purgatorio: "E quindi uscimmo a riveder le stelle". Sulla spiaggia della montagna del Purgatorio*

7 novembre *Il primo canto del Paradiso: L'ultima ascesa verso Dio*

Aldo Maria Costantini

Centro Culturale Candiani - ore 16.00

Ingresso libero – Per info 041 984529 o 333 8890222

Università del Tempo Libero

Città di Mestre

Si, viaggiare ...

Viaggi reali, metaforici o pensati

- 28 novembre** *Perché a Ulisse non piaceva viaggiare, Andrea Molesini*
- 5 dicembre** *Il viaggio di Sant'Orsola nei teleri di Carpaccio, Giandomenico Romanelli*
- 19 dicembre** *Abramo contro Ulisse, il viaggio nella Bibbia, Fausto Bonini*
- 16 gennaio** *ARIEL: un viaggio verso pianeti extrasolari, Giovanna Rinaldi*
- 30 gennaio** *Da Candia alle Lofoten. Il viaggio, il naufragio e ... la scoperta del baccalà, Lino Gatto*
- 6 febbraio** *Sette giorni a Socotra. Viaggio nella dimensione insulare della Biodiversità, Michele Zanetti*
- 20 febbraio** *Viaggi "riposatissimi": il lontano, il meraviglioso e l'ignoto in una stanza, Renato Sessa*
- 13 marzo** *Metafisica del viaggiare, Ruggero Zanin*
- 27 marzo** *Il "senso del viaggio" nella pittura moderna: da Friedrich a Gericault, da Böcklin a Gauguin, da Boccioni a Rothko, Claudio Ricciardi*
- 10 aprile** *Con gli occhi di Marco, Alessandro Voltolina*

Centro culturale Gandiani – ore 16.00

Ingresso libero

Università del Tempo Libero

Città di Mestre

IL LINGUAGGIO CHE PARLA DI NOI

Tecniche per restituire la consapevolezza, la memoria,
il sentire e il piacere della vita



Relatrici

Laura Marinello e Cinzia Perini

Centro Civico Manin - ore 16.00

Via Rio Cimetto, 32

Venerdì 19 ottobre - 26 ottobre - 9 novembre

Ingresso libero

Info 041-984529 o 333 8890222



**ANNO ACCADEMICO
2018/2019**

Notizie Utili

- [Calendario scolastico](#)
- [Manifestazioni](#)
- [Vacanze](#)

- Calendario Scolastico -

Inaugurazione Anno Accademico: *Giovedì 4 ottobre 2018, ore 15,30 - Auditorium ex-Provincia*

Inizio lezioni: *lunedì 8 ottobre 2018*

Fine corsi: *16 maggio 2019*

Sedi:

Istituto Berna, via Bissuola 93: *da lunedì a giovedì.*
Centro Civico Manin, Via Rio Cimetto 32, Gazzera: *martedì e giovedì.*

Orario delle lezioni : *15.30 – 16.30 / 16.45 – 17.45*

- Manifestazioni -

4 ottobre - Inaugurazione all'Auditorio ex-Provincia

16 novembre - Festa delle Matricole

15 dicembre - Pranzo sociale di Natale

20 dicembre - Auguri di Natale al Berna

24 gennaio - Giornata della Memoria al Berna

11 febbraio - Giornata del ricordo

4 marzo - Festa di Carnevale

7 marzo - Giornata della Donna al Teatro Mabilia

25 marzo - Natale di Venezia al Berna

18 maggio - "Mestolo d'oro": festa chiusura anno accademico

- Vacanze -

1 e 2 novembre - Tutti i Santi e commemorazione dei Defunti

21 novembre - S. Maria della Salute

dal 21 dicembre al 6 gennaio - Vacanze di Natale

5 marzo - Carnevale (martedì grasso)

dal 18 aprile al 24 aprile compreso - Vacanze di Pasqua

25 aprile - San Marco

1 maggio - Festa del Lavoro

SEDE LEGALE:

v. Parco Ponci, 3
30174 MESTRE (VE)

SEGRETERIA:

v. San Girolamo,
da lunedì a venerdì ore
9.30 – 11.30
Tel. e fax 041 984529 Cell.
333 8890222

URL: www.utlmestre.it
e-mail: utlmestre@libero.it

[realizzazione grafica di G. Baso]