

# Università del Tempo Libero

## Città di Mestre



### Percorsi Culturali a Tema e Moduli di Altre Discipline

#### • Istituto Berna

- ~ Percorso Letterario, nella letteratura e cinema  
Lunedì, ore 15.30 - 16.30
- ~ Percorso “Viaggi Virtuali”  
Lunedì, ore 16.45 - 17.45
- ~ Filone Storia dell’Arte  
Giovedì, ore 16.45 - 17.45
- ~ Filone Materie Scientifiche — Martedì
- ~ Filone Storia e Storia di Venezia e Diritto-Economia  
Martedì
- ~ Filone Filosofia e Psicologia — Giovedì

#### • Centro Civico Manin

- ~ Vedi “Programmi dei Docenti”



PROGRAMMAZIONE

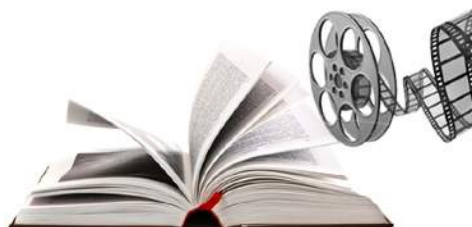
Istituto Berna  
e  
Centro Civico Manin

Anno accademico 2017-2018



**Istituto Berna**  
**Lunedì, ottobre-maggio**  
**ore 15.30 - 16.30 — 16.45 - 17.45**

## **Percorsi Culturali a più voci**



Le lezioni, per quanto possibile, sono state organizzate secondo dei percorsi tematici che collocano alcune discipline affini nello stesso pomeriggio.

Per conoscere il dettaglio degli argomenti trattati, si veda l'elenco nelle pagine seguenti, sotto il nome di ciascun docente.



Quest'anno saranno realizzati due percorsi tematici completi:

### **\* Un percorso letterario nella letteratura e nel cinema.**

Verranno presentati alcuni autori di romanzi o di poesie, con lettura di brani significativi. Inoltre saranno presentati dei romanzi da cui sono stati tratti dei film, seguiti dalla visione dei film corrispondenti.

Questo percorso è collocato il Lunedì dalle ore 15.30 alle ore 16.30.

### **\*\* Un percorso denominato "Viaggi Virtuali"**

Il percorso è basato su racconti e foto di viaggi in paesi di più continenti presentati perlopiù da persone che li hanno effettuati realmente.

Questo percorso è collocato il Lunedì dalle ore 16.45 alle ore 17.45.



#### **Docenti:**

**(\*) Fausto Bonini, Michela Calderaro, Chiara Puppini, Lia Ruisi, Renato Sessa, Alessandra Benvenuti e Daniela Cornaviera.**

**(\*\*) Gabriella Baso, Alessandro Cazziolato, Clelia De Benedictis, Sergio Dubini, Mario De Marchis, Gianni De Nobili, Bruno Garlato, Giuseppe Gilli, Enzo Mainardi (viaggio nell'antico Egitto), Blanca Rodriguez, Mario Ruffino.**

## Altri Filoni

Vi sono poi altri filoni, che non coprono tutto l'arco dell'anno, ma buona parte di esso:

### \* **Storia dell'Arte.**

Oltre all'analisi di opere tradizionali, propone visite virtuali a musei famosi.

Questo filone è collocato il **Giovedì** dalle ore 16.45 alle ore 17.45.

### \*\* **Materie Scientifiche.**

Concentrate principalmente il **Martedì**.

### \*\*\* **Storia, Storia di Venezia e Diritto-Economia.**

Ugualmente collocate prevalentemente il **Martedì**.

### \*\*\*\* **Filosofia e Psicologia.**

Si svolgeranno soprattutto il **Giovedì**.



#### Docenti:

(\*) Maurizio Benetello, Loredana Gabba, Giuseppe Indelicato, Saura Pasquetti, Claudio Ricciardi, Claudia Salviato, Giuliano Vio.

(\*\*) Donatella Calzavara, Marisa Da Lio, Franco Osti, Annamaria Padoan, Antonio Rota.

(\*\*\*) Giampaolo Colautti, Antonio Dall'Oglio, Michelangelo De Donà, Giorgio Fazzin, Sandro Ferrieri, Lino Gatto, Vincenzo Guanci, Stefania Herich, Antonio Lanza, Roberto Stevanato.

(\*\*\*\*) Sergio Contiero, Chiara Francesconi, Francesco Lievore, Angelo Mercuri, Filiberto Tartaglia.





## Programmazione Culturale

- Istituto Berna
- Centro Civico Manin

### AMBITI DISCIPLINARI

*La programmazione culturale di moduli di varie discipline costituisce la specificità della nostra UTL ed è aperta alla libera frequentazione dei Soci.*

*I vari moduli vengono qui di seguito inseriti in alcuni macro ambiti disciplinari. All'interno di ogni ambito sono indicati i nomi dei docenti che vi afferiscono.*

<b>Letteratura Letteratura e cinema</b>	<b>Storia Religione Diritto Economia</b>	<b>Filosofia Psicologia</b>	<b>Arte Urbanistica</b>	<b>Scienze Salute e benessere</b>	<b>Viaggi virtuali</b>
<i>Becchetti</i>	<i>Colautti</i>	<i>Contiero</i>	<i>Benetello</i>	<i>Calzavara</i>	<i>Baso</i>
<i>Benvenuti A.</i>	<i>Dall'Oglio</i>	<i>Francesconi</i>	<i>Dammicco</i>	<i>Corradini</i>	<i>Cazziolato</i>
<i>Bonini</i>	<i>De Donà</i>	<i>Lievore</i>	<i>Gabba</i>	<i>Da Lio</i>	<i>De Benedictis</i>
<i>Calderaro</i>	<i>Fazzin</i>	<i>Marinello</i>	<i>Indelicato</i>	<i>Martin</i>	<i>De Marchis</i>
<i>Cornaviera</i>	<i>Ferrieri</i>	<i>Mercuri</i>	<i>Orlandin</i>	<i>Osti</i>	<i>De Nobili</i>
<i>Cuk</i>	<i>Gatto</i>	<i>Perini</i>	<i>Papette</i>	<i>Padoan</i>	<i>Dubini</i>
<i>Dall'Oglio</i>	<i>Guanci</i>	<i>Tartaglia</i>	<i>Pasquetti</i>	<i>Rota</i>	<i>Garlato</i>
<i>Gabba</i>	<i>Herich</i>		<i>Ricciardi</i>		<i>Gilli</i>
<i>Puppini</i>	<i>Lanza</i>		<i>Salviato</i>		<i>Mainardi</i>
<i>Rapisarda</i>	<i>Papette</i>		<i>Vio</i>		<i>Rodriguez</i>
<i>Ruisi</i>	<i>Saragoni</i>				<i>Ruffino</i>
<i>Sessa</i>	<i>Stevanato</i>				

**- PROGRAMMI DEI DOCENTI -**  
**Docenti e discipline dell'Istituto Berna e del Centro Civico Manin**  
**(in ordine alfabetico)**

*Il calendario analitico delle lezioni sarà fornito mese per mese.*

**BASO Gabriella**

**Viaggi virtuali**

***I monasteri dell'Armenia e il Viet Nam***

L'**Armenia**, un paese piccolo che dà l'impressione di essere grande. I paesaggi affascinanti, le straordinarie chiese che testimoniano la profonda religiosità degli armeni. Poi la tranquilla mitezza della popolazione, il cibo semplice, la nostalgica musica popolare con il suono struggente del duduk. ...

Il **Viet Nam**, una lunga S, confina a nord con la Cina, ad ovest con Laos e Cambogia, ad est è bagnato dall'oceano Pacifico. Lo visiteremo partendo dal sud con Saigon ed il delta del Mekong; poi ci sposteremo nel centro ad Hoi An, la città delle lanterne, e alla città imperiale di Huè, quindi saliremo al nord per conoscere Hanoi, la capitale politica del Viet Nam, la baia di Ha Long con le sue genti d'acqua ed, infine, i villaggi della provincia di Ninh Binh, tra i campi di riso, i canali e la vegetazione in una riserva naturale che ricopre 3.000 ettari di natura incontaminata.



**BECCHETTI Annarosa**

**Racconti di cinema**

Presentazione di due film: *Saving Mr Banks*, con Emma Thompson e Tom Hanks, e *Pizza e datteri* del regista iraniano Fariborz Kamkari.

*Saving Mr Banks* è ispirato alla straordinaria storia mai raccontata della nascita del classico Disney Mary Poppins. Deciso a mantenere una promessa fatta alla figlia, Walt Disney tenta per 20 anni di ottenere i diritti di utilizzo dell'amato libro di Pamela L. Travers e farà di tutto per riuscirci, ma si scontrerà con la risoluta intransigenza della scrittrice.

*Pizza e datteri* è una commedia ironica e intelligente, una favola multietnica ambientata in una Venezia lontana dagli stereotipi turistici.



**BENETELLO Maurizio**

**Arte**

***Viaggi virtuali per musei e antichi libri***

“Passeggiate virtuali” tra le opere e le curiosità meno conosciute dei Musei più famosi, alternate a “visite guidate” ai contenuti dei testi più antichi, bizzarri e rari.

Dai primi Musei del '500, le “*WunderKammer*” (letteralmente “Camera delle Meraviglie”) tedesche e italiane, cioè raccolte di oggetti e dipinti di ogni tipo, purché suscitassero meraviglia e stupore in chi li osservava; ai Musei moderni e alle meraviglie e curiosità che nascondono, anche nei loro sotterranei e nelle stanze non aperte al pubblico.

Tra i molti Musei anche l'Accademia di Brera e quella di Venezia.

Riassunti dei contenuti e delle storie narrate nei più antichi testi giunti fino a noi: dalla saga di “*Gilgamesh*” scritta su tavolette “sumeriche” più di 4500 anni fa, il più antico testo letterario del mondo;

all'*Hypnerotomachia Poliphili*, stampata da Aldo Manuzio, con i suoi bellissimi e misteriosi disegni. Tutte le foto e i testi (integrali) argomento del corso saranno forniti in formato PDF.



## **BENVENUTI Alessandra**

### **Letteratura e cinema**

#### ***Trilogia su Jane Austen***

**Bicentenario della morte di Jane Austen** (1775 – 1817): è la scrittrice più conosciuta della storia del romanzo inglese, figura di spicco nella narrativa preromantica, che segna un momento cruciale nel passaggio tra Illuminismo e Romanticismo.

La sua produzione letteraria sarà inserita nel quadro storico-letterario della sua epoca e si farà particolare riferimento ai suoi **tre romanzi più famosi: *Orgoglio e pregiudizio, Ragione e Sentimento, Emma.***

L'analisi di ciascun romanzo sarà seguita dalla proiezione del film da esso tratto.



## **BONINI Fausto**

### **Letteratura straniera**

#### ***Lettura e commento de "Il rinoceronte" di Eugène Ionesco***

In un piccolo paese della Francia, a mezzogiorno di una domenica, irrompe all'improvviso un rinoceronte che suscita grande curiosità. Quel rinoceronte ha seminato una malattia strana nel villaggio che trasforma gli abitanti in altrettanti rinoceronti, fisicamente, intellettualmente e moralmente. Aggressivi come il rinoceronte, ma anche affascinati dalla sua forza e potenza. Tutti cedono e gradualmente si trasformano in rinoceronti: cresce un corno sulla testa, la pelle si fa sempre più dura fino a che le persone assumono le forme del rinoceronte. Meno uno che rifiuta di rinunciare a essere "umano" e alla fine dichiara: **"Sono l'ultimo uomo e lo resterò fino alla fine! Io non mi arrendo! Non mi arrendo!"**.

Con quest'opera Ionesco vuole denunciare ogni forma di violenza totalitaria del passato (comunismo, fascismo, nazismo), ma anche stigmatizzare l'indifferenza e l'apatia di quanti si lasciano sedurre dalle forme di violenza attuali, che provocano morte morale o fisica degli avversari (attentati di ogni tipo e jihadismo in primo luogo).

Messaggio di grande attualità perché, secondo Ionesco, in ogni uomo c'è un rinoceronte che dorme e che un niente può fare di noi una bestia feroce. E' un invito a resistere, a restare uomini, a non arrendersi alle varie forme di nichilismo purtroppo presenti nelle nostre culture.

L'opera teatrale, che appartiene al genere del teatro dell'assurdo, fu scritta nel 1959 e rappresentata a Parigi per la prima volta nel 1960.



## **CALDERARO Michela**

### **Letteratura caraibica contemporanea**

Presentazione delle radici della letteratura e della storia coloniale e post-coloniale (sviluppi, derivazioni, influenze ...) e prospettive anche linguistiche della nuova realtà.

Introduzione alla Letteratura Caraibica con approfondimento di alcuni temi (viaggio, acquisizione di conoscenza, appartenenza/differenza, lingua, razza, colore, emigrazione/emarginazione).

L'uso del Patwa, o Creolo. Le ripercussioni e le motivazioni politiche e sociali di questa scelta. Si leggeranno testi di scrittrici/scrittori caraibici.



## CALZAVARA Donatella

### **Scienze**

#### *La rivoluzione clorofilliana e il mondo delle piante*

Catturando l'energia luminosa, le piante riescono a sintetizzare il glucosio da sostanze inorganiche. Questo processo ha permesso la vita di tutti gli organismi viventi sulla Terra: organismi autotrofi e organismi eterotrofi, dalle forme più semplici agli organismi più complessi. Cominceremo un viaggio seguendo le tappe e i successi evolutivi, guardandoci attorno negli ambienti a noi più familiari e vicini.



## CAZZIOLATO Alessandro

### **Viaggi virtuali**

#### *Istanbul e Botswana*

**Istanbul** - A spasso nella storia, attraverso le animate vie del centro o nella pace degli splendidi musei, per attraversare epoche e civiltà diverse. Ci soffermeremo in particolare sui monumenti e sulle principali moschee, che possiamo trovare concentrati nel quartiere di Sultanahmet, passando di continuo tra Oriente e Occidente.

**Botswana** - Sicuramente uno dei luoghi migliori dove contrarre il "mal d'Africa": a contatto con gli animali che da sempre fanno volare la nostra fantasia, godendo la vista di paesaggi diversi tra loro ma ugualmente splendidi. E poi ... che emozione farsi interrompere la colazione dal re della foresta!



## COLAUTTI Gianpaolo

### **Storia di Venezia**

#### *Storia dei Veneti, dai paleoveneti al novecento.*

I° intervento: **Terra e Acqua** - La storia dei veneti nel bacino idrografico della laguna di Venezia. Questo itinerario culturale fa conoscere la storia dei veneti che hanno vissuto sul territorio e lo hanno "costruito". Aiuterà tutti noi, e in particolare i giovani, a valorizzare la cultura locale e renderci conto di far parte di un intreccio globale fatto di scambi e relazioni con culture diverse.

II° intervento: **Feste, sagre e mercati nella tradizione Veneta** - La registrazione delle feste religiose, delle sagre e dei mercati fu raccolta su "fogli illustrati al popolo", il lunario, che assume una precisa connotazione, riconoscibile nelle diverse zone dove ancora è in uso, seppure sotto nomi e forme diverse. Le conclusioni mettono in evidenza che se vogliamo mantenere la nostra identità dobbiamo riscoprire il significato delle feste, perché rappresentano il valore della socializzazione e della cultura delle nostre genti.

III° intervento: **La cucina Veneta – storia, cultura, tradizione** - Il cibo, oltre ad essere risposta al più importante bisogno primario dell'uomo, è specchio di abitudini, rapporto stretto con il proprio territorio, conoscenza e scambio con paesi e popoli lontani.



## CONTIERO Sergio

### **Filosofia**

#### *Scienza e libertà: G. Galilei - R. Cartesio - K.R. Popper.*

**Galilei:** metodo sperimentale; scoperte scientifiche; interpretazione della Bibbia.

**Cartesio:** realtà fisica e matematica; regole etiche; importanza della soggettività.

**Popper:** principio di falsificabilità; metafisica e libertà.

### **Le scienze attualmente rilevanti e il ruolo della libertà umana.**

La finalità delle conferenze è quella di far emergere la stretta relazione della scienza con la libertà. Le mirabili scoperte scientifiche di Galileo Galilei mutarono il paradigma cosmologico, inoltre egli contribuì ad una interpretazione più adeguata della Bibbia.

Analogamente Renato Cartesio non solo è uno scienziato di valore, ma pure attento alle problematiche etiche e alle istanze della soggettività umana.

Karl Raimund Popper approfondisce il metodo della ricerca scientifica tale da non coartare la libertà umana.

Queste tre personalità sono contemporaneamente scienziati e pensatori di altissimo livello che hanno dato un consistente apporto alla scienza e introdotto una rinnovata visione della realtà.

Si affronterà, infine, il rapporto delle scienze attualmente rilevanti e la necessaria libertà teoretica e morale messa in discussione da diversi cultori delle neuroscienze.

La scienza si avvale del metodo sperimentale, mentre il pensiero integrale si apre all'interpretazione teorica ed etica dell'esistenza. Il tempo presente necessita certamente di competenze scientifiche, ma soprattutto di un'adeguata preparazione culturale.



### **CORNAVIERA Daniela con DALL'OGGIO Antonio**

#### **Letteratura e cinema**

#### ***Lo straordinario destino di Désirée Clary***

Presentazione del romanzo *Désirée* di Annemarie Selinko, ispirato al diario Bernardine Eugénie Désirée Clary, ragazza di Marsiglia figlia di un commerciante di sete, che infranse il cuore di Napoleone Bonaparte appena arrivato con la famiglia a Marsiglia esule dalla Corsica. Non sposò Napoleone, che per opportunità politiche si era trasferito a Parigi dove aveva conosciuto e sposato Joséphine de Beauharnais che poteva aprirgli le porte del mondo parigino che contava, ma il maresciallo Jean-Baptiste Bernadotte, scelto dal Parlamento svedese ad assumere la corona del regno nel 1810. Désirée divenne così regina di Svezia e Norvegia col nome di Desideria.

Pubblicato nel 1951 e trasposto al cinema nel 1954 in una celebre pellicola con Marlon Brando nel ruolo di Napoleone, *Désirée* è uno dei più grandi bestseller della storia della letteratura con più di venti milioni di copie vendute.

La presentazione del romanzo sarà preceduta dall'illustrazione del periodo storico rappresentato nel romanzo: dalla Rivoluzione Francese alla caduta di Napoleone e suo esilio a Sant'Elena a cura del prof. Antonio dall'Oglio.



### **CORRADINI Roberto**

#### **Ligthing design**

#### ***La notte è fatta per sognare***

Il cielo notturno non è mai completamente buio. Eppure, il cielo stellato è un patrimonio e dovrebbe essere tutelato, nel nostro interesse e di quello delle generazioni future. Esso rappresenta l'unica nostra finestra sull'Universo ed è fonte di ispirazione culturale, nonché oggetto di ricerca scientifica. Nonostante questo, l'inquinamento luminoso ne minaccia la conservazione e deturpa le nostre città.





## **CUK Alessandro**

### **Celebrazione del Giorno del Ricordo**

#### ***Omaggio ad Alida Valli***

Omaggio ad Alida Valli (presentazione libro e proiezione) in collaborazione con Associazione Venezia Giulia e Dalmazia.



## **DA LIO Marisa**

### **Salute e benessere**

#### ***La ricchezza delle verdure di stagione***

Presentazione del libro *“La ricchezza delle stagioni”* che parla della ricchezza delle verdure, mangiate, assaporate in ogni giusta stagione dell’anno.

Propone inoltre di tornare ad un utilizzo più naturale, salutare ed economico degli alimenti vegetali. Ogni verdura, se consumata nel suo naturale periodo di produzione, individuato dalle stagioni, è più ricca di benefici per la salute, più saporita, più economica. Ad esempio, in primavera nascono piselli, ravanelli, cetrioli, zucchine, insalatine; in estate: fagiolini, pomodori, melanzane e peperoni; in autunno: cavoli, radicchi, funghi, finocchi; d’inverno: cime di rapa, verza, vari radicchi, spinaci giganti. Il testo guida a conoscere le diverse produzioni stagionali, spiega ortaggio per ortaggio, l’effetto benefico delle verdure ed infine propone ottime ricette per ciascuna verdura.



## **DALL’OGLIO Antonio**

### **Letteratura italiana**

#### ***Tre esperienze del nazismo - Sorridere e riflettere con Giovanni Boccaccio.***

**1 – Tre esperienze del nazismo.** Presentazione, riassunto, con lettura di alcune pagine dei seguenti testi:

- Jona Oberski, *Anni d’infanzia*. Un bambino nei lager. (N.B. Dal libro è stato tratto il film, Jona che visse nella balena che sarà proiettato il Giorno della Memoria)
- Elie Wisel, *La notte*.
- Helga Schneider, *Lasciami andare madre*.

I libri narrano tre vicende reali. I primi due testi raccontano la storia di due ragazzi.

- Nel primo, un ragazzo divenuto adulto, ricorda la sua vita nei lager e la faticosa, lunga e difficile rielaborazione dell’esperienza che lo porta alla scrittura del libro.
- Nel secondo, si ricorda la tragedia di un figlio che vede via via morire il padre sentendosi colpevole, in una di quelle “marce della morte”, come verranno chiamate, verso la fine della guerra, quando i tedeschi in ritirata, cercano di portare con loro pure i prigionieri prima di distruggere i campi senza pietà per alcuno.
- Nel terzo libro, una donna racconta la sua storia da bambina, l’abbandono in tenera età della madre che sceglie di servire come SS nei lager. Nel 1998 l’incontro con la madre che però non si è pentita delle sue scelte.

**2 – Sorridere e riflettere con Giovanni Boccaccio.** Breve introduzione al Decameron e lettura commentata di alcune note novelle di Boccaccio, trascritte in Italiano corrente da Aldo Busi. (*Frate Cipolla, Le avventure di Andreuccio a Napoli, Federigo e il suo falcone, Chichibìo e la gru, Bruno e Buffalmacco rubano un porco a Calandrino, ...*)



## **DAMMICCO Maria Grazia**

### **Storia di Venezia**

#### ***Giardini storici della città***

La relatrice ci guiderà dietro facciate di nobili palazzi, nella pace di antichi chiostri, nei cortili di abitazioni private, di musei e fondazioni, in parchi pubblici, in orti e campagne, fra colture amate dai veneziani, per farci conoscere la bellezza di questi luoghi, veri gioielli aperti al pubblico anche grazie a proprietari e gestori che li custodiscono con cura.



## **DE BENEDICTIS Clelia**

### **Viaggi virtuali**

#### ***Grecia: Anafiotika e Atene insolita.***

**Anafiotika, bianca isola cicladica all'ombra dell'Acropoli.** Pochi metri sotto la sacra rupe dell'Acropoli si trova il quartiere più pittoresco di Atene: Anafiotika. Fu costruito ai tempi di Otone dagli abitanti di Anafi che avevano abbandonato la loro isola ed erano giunti ad Atene per lavorare come muratori per la ricostruzione della nuova capitale della Grecia. Sono riusciti a saldare il loro quartiere all'Acropoli senza togliere spazio alla grandezza dei monumenti antichi. Stradine strette, piccole case imbiancate a calce, chiesette e fiori...fiori dappertutto.

**Atene: meraviglie del passato e del presente.** Alla scoperta di una Atene lontana dai circuiti turistici, un viaggio virtuale dalle pendici dell'Acropoli, dove si distende il lillipuziano quartiere della Anafiotika, al Nuovo Museo dell'Acropoli ed alla avveniristica e spettacolare "Fondazione Stavros Niarchos", un polo culturale che porta la firma di Renzo Piano, inaugurato nel giugno del 2016.



## **DE DONA' Michelangelo - TRABUCCO Daniele**

### **Economia e Diritto**

#### ***Diritto costituzionale, diritto internazionale e storia delle relazioni internazionali.***

1° Incontro: Diritto internazionale e Santa Sede di fronte alla prima guerra del Golfo e al conflitto nell'ex Jugoslavia.

2° Incontro: Europa e libertà religiosa.



## **DE MARCHIS Mario - Trekking Italia**

### **Viaggi virtuali**

#### ***New York***

**New York.** Viaggio trek effettuato nel 2017 per la quarta volta dal 9 al 17 ottobre.

Dentro la "Grande Mela" in un mix di architettura, cultura e anche natura.

Il modo migliore per conoscere l'affascinante metropoli di New York è percorrerla a piedi. E' quindi luogo adattissimo ad un trek urbano che proponiamo a Manhattan, con una breve visita guidata anche nei distretti del Bronx, Queens e Brooklyn. Bisogna dimenticare quello che si conosce di New York (Manhattan) attraversando queste vibranti comunità; tramite il Ponte Kennedy (Ponte Triboro) dal Bronx si passa al Queens e quindi a Brooklyn, incredibile contenitore di cultura multietnica tra Ortodossi, Ebrei, Italoamericani, Caraibici e Russi. Nella Grande Mela è possibile partecipare al fascino e alla spiritualità della messa Gospel ad Harlem, attraversare i suoi numerosi parchi urbani, visitare alcuni dei musei più importanti del mondo.



## **DE NOBILI Gianni e GILLI Giuseppe**

### **Viaggi virtuali**

#### ***Viaggio in Sudamerica: Cile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Perù.***

Reportage del viaggio in Cile-Argentina-Uruguay-Paraguay-Bolivia-Perù dal titolo: *Bus...cando Sudamerica.*



## **DUBINI Sergio**

### **Viaggi virtuali**

#### ***Grecia: le Meteore.***

Meteora, letteralmente "in mezzo all'aria" dal greco "META" "in mezzo a" e "AER" aria, "sospeso in aria" o "in alto nei cieli", è una famosa località del nord della Grecia, al bordo nord occidentale della pianura della Tessaglia, nei pressi della cittadina di Kalambaka.

È un importante centro della chiesa ortodossa, nonché una rinomata meta turistica, ed è stata dichiarata patrimonio dell'umanità dall'Unesco.

Dei ventiquattro monasteri edificati con enormi sacrifici in cima a falesie di arenaria, attualmente solo sei sono ancora abitati, in parte recuperati dopo anni di abbandono



## **FAZZIN Giorgio**

### **Storia di Venezia**

#### ***Le Scuole a Venezia - Curiosità e particolarità veneziane.***

**Le Scuole a Venezia.** Nascita delle scuole di devozione in ambito veneziano. Sviluppo delle scuole di arti e mestieri. Presentazione delle varie scuole mettendo in evidenza la loro importanza dal punto di vista sociale, religioso economico.

**Curiosità e particolarità veneziane.** Descrizione e commento di lapidi e iscrizioni presenti in territorio veneziano, con presentazione di un libro dedicato.



## **FERRIERI Sandro**

### **Diritto**

#### ***La Costituzione italiana. Principi e diritti.***

Concetto di Costituzione e forza della Costituzione italiana.

Il principio di eguaglianza. Eguaglianza formale ed eguaglianza sostanziale. Eguaglianza sostanziale. Diritto alla salute; diritto alla istruzione; diritto di agire in giudizio.

Il diritto al lavoro: concetto di lavoro; accesso al lavoro; mantenimento del posto di lavoro. La retribuzione. La donna lavoratrice. Inabilità. Infortunio, malattia. L'organizzazione sindacale. Il diritto di sciopero.

La libertà personale e la difesa dei diritti: Fermo e arresto. Presunzione di non colpevolezza. La pena e la funzione rieducativa. Il giudice naturale.

I diritti di libertà: La libertà personale. Il domicilio. Libertà di corrispondenza, di circolazione e soggiorno, di riunione, di associazione, di fede religiosa, di manifestazione del pensiero.

La famiglia. La solidarietà: Definizione di famiglia. Doveri dei genitori. Provvidenze alla famiglia.



## **FRANCESCONI Chiara**

### **Psicologia**

#### ***I distacchi nel ciclo di vita: dalla nascita alla morte.***

La vita è costellata di perdite e distacchi che sono in qualche modo necessari per la crescita personale, perché è proprio attraverso la separazione, il “lasciare andare via”, che l’individuo si definisce. Pensando alla perdita in genere facciamo riferimento alla morte di una persona a cui siamo molto legati, non pensando che in realtà il tema della perdita è molto più complesso all’interno della nostra vita. Le nostre perdite includono separazioni e distacchi ma anche perdite consce ed inconscie dei nostri sogni, aspirazioni, illusioni, la perdita della nostra giovinezza, di quell’io che pensava di poter restare intatto ed immortale. Perdere comporta la sofferenza di doverci confrontare con ciò che non avremo mai e con ciò che non saremo mai. Solo attraverso la consapevolezza è possibile un cambiamento costruttivo, perché per capire la nostra vita è importante capire il modo in cui affrontiamo la perdita.



## **GABBA Loredana**

### **Arte e Letteratura**

**Al Berna** - Astronomia medioevale in elementi architettonici delle chiese.

I tre incontri analizzeranno alcuni elementi architettonici (facciate delle chiese, capitelli) nonché alcuni cicli pittorici per comprendere come era intesa l'astronomia nel Medio Evo e nel Rinascimento.

**Alla Manin** - Lettura di alcuni canti dell’Inferno di Dante.



## **GARLATO Bruno - Trekking Italia**

### **Viaggi virtuali**

#### ***Uzbekistan***

Uzbekistan: le oasi di Khiva, Bukhara e Samarcanda, durata 15 giorni.

Viaggio trek realizzato dal 15 al 29 maggio 2017.

La proposta di visitare questo lontano paese scaturisce dall'esperienza di un passaggio fatto nel settembre 2014 durante il più lungo programma realizzato dalla sede di Venezia, dedicato al viaggio di Marco Polo in Asia, sulla base della narrazione de "*Il Milione*".

L'Uzbekistan è un paese di recente autonomia (1991), attualmente una mistura di eredità sovietica e Islam che non ha ancora assunto una sua precisa connotazione, dove si è preferito, per i rapporti interrazziali di un centinaio di etnie (con grossa componente giovanile), mantenere ufficialmente la lingua russa anche dopo il distacco dall'Unione Sovietica, malgrado ogni etnia preferisca, non più inquadrata nella precedente rigidità, l'uso delle varie lingue tradizionali.

Il programma è fissato in 15 giorni, dei quali 6 giorni sono utilizzati per trek locali (grado di difficoltà facile/medio, modesti dislivelli, bagaglio trasportato, adattamento in pochi casi a sistemazioni in yurta o case locali), il resto nei trasferimenti e nelle visite alle città dai leggendari nomi di Khiva, Bukhara e Samarcanda; il tutto nel vasto territorio attraversato da due dei più grandi fiumi dell'Asia, Amu Darja e Syr Darja, che nei ricordi classici corrispondono ai nomi di Oxus e Jaxarte.



## **GATTO Lino**

### **Storia di Venezia**

***La Venezia del '700 e la caduta della Serenissima Repubblica di San Marco***



Dopo aver raggiunto l'apogeo della sua potenza nel '400, Venezia tra '500 e '600 vede iniziare la sua lenta e progressiva decadenza che la porterà poi, lungo tutto il '700, ad una politica di neutralità e conservazione il cui esito finale sarà la fine della sua gloriosa e millenaria storia.

Il Settecento è un secolo caratterizzato da un lato dall'Assolutismo Illuminato, e dall'altro dalle idee dell'Illuminismo, con la messa in discussione dell'Ancien Régime. E' un contesto storico-politico in cui ci sono tutti i prodromi di un passaggio epocale con la Rivoluzione Francese e con il passaggio dall'Età Moderna all'Età contemporanea. Ed è proprio in questo contesto che lo Stato veneziano, arrivato alle soglie dell'età contemporanea con la struttura e la sua impronta medievale, attraversa le vicende che lo portano al 12 maggio 1797, data che sancisce la fine della Serenissima.



## **GUANCI Vincenzo**

### **Storia**

#### ***L'Italia dalla 'prima' alla 'seconda' repubblica***

Si propone una riflessione sul passato prossimo del nostro paese che permetta di comprendere meglio la società in cui viviamo oggi.

Attraverso il racconto della trasformazione dell'Italia da un paese rurale, in parte scarsamente alfabetizzato, a settimo paese industrializzato del mondo saranno affrontati i cambiamenti politici, sociali, economici e culturali che ci hanno visto protagonisti nella seconda metà del Novecento. L'obiettivo del corso è, in buona sostanza, spingere a una riflessione su se stessi.

Le quattro lezioni saranno dedicate a:

- **La nascita della Repubblica**
- **Il miracolo economico**
- **Il "sessantotto"**
- **La "seconda" repubblica**



## **HERICH Stefania**

### **Economia e Diritto**

#### ***Educazione finanziaria: i nostri risparmi e le banche.***

Indicazioni pratiche per collocare i propri risparmi in modo proficuo e sicuro in banca.



## **INDELICATO Giuseppe**

### **I Linguaggi dell'Arte**

#### ***Le connessioni tra i vari linguaggi artistici: arti visive, musica, letteratura, teatro, cinema.***

L'amore per la conoscenza è un divenire continuo, non uno stato acquisito. La comunicazione e l'espressione artistica sono costituite da diversi linguaggi: arti visive, musica, letteratura, teatro, cinema ecc. Il corso tratterà i legami e le connessioni degli strumenti e delle forme su cui si reggono questi linguaggi. Saranno affrontati temi e contenuti nel periodo dell'impressionismo, con la musica, con la fotografia e con la nascita del cinema. Si proseguirà con avanguardie storiche (cubismo, espressionismo, futurismo, dadaismo, surrealismo) e successivamente con problematiche della contemporaneità.



## **LANZA Antonio**

### **Storia di Venezia**

#### ***Gli Armeni a Venezia - Una presenza millenaria.***

Il tema "Gli Armeni a Venezia - Una consuetudine millenaria", che segue il precedente sul "Ghetto", s'inquadra in quello più ampio dei rapporti tra la Serenissima Repubblica e i maggiori popoli dell'area mediterranea, per mettere in luce da un lato la centralità di Venezia e, dall'altro, la valenza storico-culturale di quei popoli, malgrado il loro stato di minoranza etnica nei territori della Dominante. Verranno sviluppati i seguenti argomenti:

- origini del popolo armeno;
- formazione della lingua e dell'alfabeto;
- diaspora armena; presenza nel territorio veneziano (segni toponomastici, architettonici, letterari...); - rapporti commerciali;
- particolare rilievo della presenza dell'abate Mechitar e della sua congregazione in San Lazzaro degli Armeni.



## **LIEVORE Francesco**

### **Psicologia**

#### ***Il corpo parla. L'arte di comunicare con efficacia.***

1. L'uomo è un essere in costante "RELAZIONE" con i suoi simili (famiglia, amici, estranei).
2. La COMUNICAZIONE: codifica, decodifica, feedback.
3. TIPI DI COMUNICAZIONE: verbale, non verbale, paraverbale. Simmetrica, complementare.
4. La COMUNICAZIONE NON VERBALE espressa con il corpo, con il comportamento, con le cose.
5. L'ARTE DI COMUNICARE con efficacia: come impararla e come gestirla.



## **MAINARDI Enzo**

### **Arte e Storia**

#### ***L'antica civiltà egizia***

Il Nuovo Regno, lo splendore dell'Egitto imperiale.

L'importanza della religione nell'ordinamento dello stato e nella vita quotidiana della gente comune. I grandi faraoni da Thutmose III a Tutankhamon, da Horemheb a Ramses II, alla dinastia Ramesside.

La decadenza e le invasioni Assire e Persiane fino ad Alessandro Magno.

L'Egitto che rifiorisce con i Tolomei fino all'ultima regina: Cleopatra.

Curiosità, misteri e personaggi che sono vissuti in quel tempo e che hanno lasciato una traccia storica importante.



## **MARINELLO Laura - PERINI Cianzia**

### **Salute e benessere**

#### ***Gestire lo stress. Training autogeno e tecniche di rilassamento***

Lo stress costituisce una delle più componenti delle normali reazioni emozionali dell'uomo a svariate risposte ambientali.

Se adeguato alle caratteristiche ambientali, rappresenta un fondamentale e normale meccanismo di allerta dell'organismo e quindi in natura lo stress è fondamentale per la sopravvivenza: l'animale infatti, di fronte al pericolo aumenta il battito cardiaco e la frequenza respiratoria ed è pronto alla fuga. Se lo

stress è protratto e ripetuto, può generare nell'uomo una risposta emozionale inappropriata che diventa fonte di sofferenza.

Con le tecniche di rilassamento si acquisisce la capacità di estraniarsi dal flusso delle informazioni provenienti dall'esterno attraverso i 5 sensi e che sono fonte di stress, dal punto di vista fisico, con la pratica di tali tecniche, si manifesterà la diminuzione della tensione muscolare, il rilassamento dei vasi sanguigni e il miglioramento della circolazione, un calore generalizzato dovuto alla migliore diffusione di sangue, una migliore efficienza respiratoria e il rilassamento dell'apparato digerente con conseguente benessere psicologico.

Gli incontri forniscono una conoscenza teorica e pratica delle varie tecniche di rilassamento molto importanti per prevenire malattie conseguenti allo stress (disturbi gastroenterici, cardiaci, respiratori, dermatologici, del sonno, cefalea e stati d'ansia).



### **MERCURI Angelo**

#### **Psicologia**

*Il disagio psicologico oggi: dal disadattamento alla patologia. Diagnosi e terapia.*

Sempre più spesso oggi il disagio psicologico è costituito dall'incapacità di adattarsi ad uno stile di vita artificiale ormai troppo distante dai modi di vivere tradizionali. Fondamentale è pertanto che nella terapia, il medico o lo psicologo agiscano principalmente sullo stile di vita e sull'ambiente del paziente, riservando la terapia psicofarmacologica solo a pochi casi gravi e ben selezionati.



### **MARTIN Andrea Oddone**

#### **Astrologia**

*Cosmogonie antiche e attuali. La scienza e l'astrologia.*

Si discuterà in maniera dialogica e dilettevole in merito ad alcuni aspetti di approfondimento tematico nell'intento di fornire dei fondamentali culturali e antropologici dell'Astrologia e della Scienza.

Sarà fatta una descrizione generale dell'impianto culturale astrologico. Se possibile, si tratteranno gli argomenti della parte avversa all'Astrologia (in particolare Pico della Mirandola 1463-1494, Girolamo Savonarola 1452-1494 e Ugo Volli 1948) e della parte non avversa all'Astrologia (in particolare Gerolamo Cardano 1501-1576, Tommaso Campanella 1568-1639, Carl Gustav Jung 1875-1961, Wolfgang Pauli 1900-1958).



### **ORLANDIN Endri**

#### **Urbanistica**

*Paesaggi e neo-paesaggi: la nuova immagine e il nuovo assetto del nostro Paese.*

Il paesaggio del nostro Paese è da sempre identità e risorsa, tutelato dalla Costituzione e dalla legislazione. Ciononostante sembra che continuamente, inconsapevolmente o consapevolmente, ci si dimentichi dell'importanza che questo bene ha per la collettività e come esso non sia inesauribile. L'atteggiamento contemporaneo appare assai incerto e tra una deriva espansiva e una conservativa sempre più frequentemente si tende a scegliere quella orientata al consumo di risorse limitate (e tra queste anche il paesaggio), adducendo spesso giustificazioni inverosimili: un'improbabile autosufficienza energetica, ipotetiche "politiche verdi", oppure una non eludibile esigenza di mobilità (meglio se sostenibile) di persone e merci.

Tale approccio sta progressivamente alterando in maniera irreversibile il nostro Paese, in alcuni casi

da assunti parzialmente condivisibili, in altri fortemente in contrasto con i dettati della carta costituzionale.

Appare pertanto interessante riflettere su quali siano le scelte, e ancor più gli esiti, che hanno determinato le trasformazioni, nel corso degli anni, del paesaggio italiano.

Il punto di vista che si sceglie per narrarne le trasformazioni è quello del suo “consumo”, della sua “rinnovata immagine” e del suo “ri-assetto”.

A tal fine verranno presentati alcuni esempi significativi di paesaggi (costieri, alpini, collinari, fluviali, etc.) o neo-paesaggi (urbani, delle energie rinnovabili, delle infrastrutture, della produzione agricola, etc.) che rappresentano paradigmaticamente gli esiti delle trasformazioni antropiche avvenute nel corso degli anni (soprattutto quelli più recenti).



### **OSTI Franco**

#### **Salute e benessere**

##### ***Note informative sanitarie su urgenze ed emergenze***

Considerazioni sul trattamento farmacologico delle più comuni malattie già documentate in ambiente specialistico. Consigli pratici sull'utilizzo dei farmaci di uso quotidiano.



### **PADOAN Anna Maria**

#### **Salute e benessere**

##### ***Vaccini: da Jenner ai giorni nostri.***

##### ***Coagulazione e terapia anticoagulante.***

**1. Vaccini: da Jenner ai giorni nostri** - cosa sono i vaccini, quale il loro meccanismo d'azione, quali gli effetti, quali le prospettive future e quali le leggi che ne governano produzione, diffusione ed uso. Il fine è dare informazioni, per quanto possibile chiare, semplici ed esaustive in modo da rendere più consapevole la scelta se vaccinarsi oppure no.

**2. Coagulazione e terapia anticoagulante** - fondamenti base sul sistema della coagulazione e suoi meccanismi. Breve excursus sulle patologie del sistema coagulativo ed eventuali terapie con particolare riferimento alla terapia anticoagulante.



### **PAPETTE Ermanno**

#### **Arte**

##### ***Visita virtuale alla Cappella degli Scrovegni di Padova***

La cappella degli Scrovegni ospita un celeberrimo ciclo di affreschi di Giotto, capolavoro della pittura del Trecento italiano ed europeo, considerato il ciclo più completo di affreschi realizzato dal grande maestro toscano nella sua maturità.

Il ciclo pittorico della Cappella è sviluppato in tre temi principali: gli episodi della vita di Gioacchino e Anna, gli episodi della vita di Maria e gli episodi della vita e morte di Cristo.

In basso a questi affreschi, una serie di riquadri illustra le allegorie dei Vizi e delle Virtù.



### **PASQUETTI Saura [supporto immagini di Gabriella Baso]**

#### **Arte**

##### ***Frida Kalo***



Frida Kalo, grande pittrice messicana, molto amata in Messico, ma non solo. La sua pittura, molto intensa, comunica sensazioni di dolore e solitudine ma anche di grande forza, dignità ed amore per la vita. La sua pittura è assolutamente semplice ed efficace, quasi familiare, come certi ex-voto delle chiese mediterranee.

Verranno presentate la figura e le opere dell'artista, contestualizzate nel luogo e nel tempo particolare in cui la vicenda umana si svolse.



### **PUPPINI Chiara**

#### **Letteratura italiana**

*“Morte a Venezia” di Thomas Mann e “Accabadora” di Michela Murgia*

La letteratura affronta e anticipa spesso le problematiche che affliggono gli uomini e le donne. La morte, nelle nostre società, spesso viene negata, esorcizzata con l'illusione che si possa sconfiggerla attraverso la scienza e la tecnologia ; ora si dibattono in parlamento le modalità per affrontarla in modo dignitoso.

Si propone la lettura di due romanzi che affrontano il tema della morte : un classico della letteratura del Novecento: **Thomas Mann, “Morte a Venezia”** e un romanzo contemporaneo scritto da una donna vincitrice del premio Campiello 2010 : **“Accabadora” di Michela Murgia.**



### **RAPISARDA Alfio**

#### **Teatro greco**

Lettura della **Medea** e dell'**Alceste** di Euripide e della **Lisistrata** di Aristofane.



### **RICCIARDI Claudio**

#### **Arte**

*Querini Stampalia e Guggenheim*

Analisi di alcune opere significative dei due importanti musei veneziani.

Dopo la presentazione in sala, è prevista la visita guidata in loco.



### **RODRIGUEZ Blanca**

#### **Viaggi virtuali**

*Il Messico*

Viaggio nel territorio e nella cultura del Messico con la giornalista e corrispondente televisiva Blanca Estela Rodriguez, presidente dell'associazione culturale “*Messico qui*”.



### **ROTA Antonio**

#### **Scienze**

*Galileo Galilei, un genio italico che precorreva i tempi.*

Galileo Galilei, un genio italico.

Biografia ragionata del grande pisano. Sarà ricordato non solo come eminente iniziatore del metodo scientifico, ma anche come fisico, astronomo, filosofo e teologo. Vita tormentata di un genio che precorreva i tempi in cui ha vissuto.

Ancora studente a Pisa c'era uno studente che veniva chiamato l'attaccabrighe: Galileo Galilei. Questa serie di conversazioni verrà dedicata a questo "attaccabrighe" che Albert Einstein, a ragione, dice essere il "padre della fisica moderna". Galileo è una figura estremamente complessa ed interessante, vuoi dal punto di vista scientifico, vuoi da quello filosofico. Vedremo che il suo spirito acutamente polemico e penetrante gli procurerà non pochi guai. Tuttavia resta una delle figure scientifiche e culturali più innovatrici ed importanti del suo tempo e non solo. Cercheremo di illustrare, basandoci sull'esame delle sue scoperte e pubblicazioni, quale sia stata la sua influenza non solo in campo puramente scientifico, ma anche epistemologico (valore e limiti della scienza) e teologico (punto di vista allora condannato, ma oggi finalmente riconosciuto dalla chiesa con Paolo VI). Visto con gli occhi d'oggi, Galileo, che come rivoluzionario innovatore non fu pienamente riconosciuto ai suoi tempi, non meritava certo di terminare la sua vita agli "arresti domiciliari" in Arcetri!

La sua opera segna una pietra miliare nello sviluppo del pensiero scientifico, avendo "inventato" un metodo, che resta ancor oggi guida per ogni tipo di ricerca che voglia fregiarsi del titolo di scientifica.



### **RUFFINO Mario**

#### **Arte e Letteratura**

*Street art: arte o vandalismo? - Il Romanzo storico: origini e sviluppo.*

**Al Berna - Street art: Arte o vandalismo.** La lunga storia dell'umanità che disegna e scrive sui muri  
**Alla Manin - Il Romanzo storico – Origini e sviluppo.** Storia e fantasia, mescolati per narrare avvenimenti immaginari inseriti in contesti storici riguardanti un popolo, un paese, un personaggio.



### **RUISI Lia**

#### **Letteratura**

*“Erewhon” di S. Butler, “Piano Meccanico” di K. Vonnegut e “La storia della Bruttezza” di U. Eco.*

**Erewhon di Samuel Butler e Piano Meccanico di Kurt Vonnegut.**

Due romanzi scritti a distanza di tempo, il primo nel 1872 ed il secondo nel 1952, ma con la stessa tematica: distruggere le macchine, ovvero la paura che le macchine possano sostituire l'uomo nella vita lavorativa e forse nella quotidianità. I due romanzi sollevano inquietanti riflessioni: le macchine/l'automazione procurano libertà e maggior tempo libero o sottraggono la dimensione manuale ed intellettuale all'uomo riducendolo inattivo e ne minacciano l'individualità? Come guardare al progresso scientifico e tecnologico. Riflessioni sui due romanzi con l'ausilio di altri testi.

**La storia della bruttezza di Umberto Eco.**

Cos'è la Bruttezza? Cosa la Bellezza? Cosa si intende con questi termini? Sono categorie universali o risentono di un relativismo storico e culturale? Quali i canoni prestabiliti, valevoli per la società, con i quali definire i concetti di bellezza e di bruttezza. Un viaggio culturale attraverso le pagine del meraviglioso libro di Eco.

Perché la scelta di un saggio? Perché stimola la riflessione, alimenta la nostra conoscenza, incuriosisce la nostra intelligenza, solleva dubbi .. e nel dubbio c'è la crescita. Nella lettura di un saggio c'è un lavoro intellettuale che ci coinvolge e ci rende interattivi con quanto scrive l'autore ed alla fine ci scopriamo meravigliosamente più ricchi, più umani.



## **SALVIATO Claudio**

### **Arte e Religione**

#### ***Arte e fede nell'antica pieve di San Pietro di Feletto (TV)***

La Chiesa di S.Pietro di Feletto (TV), collocata in posizione dominante entro un suggestivo paesaggio collinare del Feletto (luogo delle felci), risale con ogni probabilità all'epoca longobarda (sec.VIII) e viene citata per la prima volta in un documento del 1124 in cui si nomina il suo pievano, pre' Giovanni.

L'edificio sacro porta il titolo di pieve (*ecclesia plebis*) e rivestiva nell'antichità un ruolo centrale per tutta la zona del felettano, in quanto dotata di fonte battesimale.

Il complesso architettonico rivela un'impronta romanica, come pure il campanile, con cuspidi ottagonale settecentesca. L'ampio portico presenta una serie di immagini tra cui spicca il trecentesco *Cristo della Domenica*, efficace ammonimento a santificare le feste.

All'interno della chiesa, sopravvivono immagini di grande forza espressiva, databili tra il 1250 e il 1470 circa. Tra esse, il **ciclo del Credo Apostolico**, visibile sulla parete destra della navata. Sono affreschi databili intorno al 1460, a cura di un pittore chiamato "Maestro del Credo".

Questo artista si colloca sulla scia della tradizione pittorica locale e ancora non esprime le novità del Rinascimento. La sua pittura si caratterizza per la chiarezza compositiva e per l'attenzione descrittiva, con una buona tecnica dell'affresco e l'uso di una gamma cromatica vivace, seppure oggi siano perdute le porzioni di colore blu che originariamente ricoprivano tutti i fondi che ora sono bruno-rossicci.

I dodici versetti del Credo Apostolico sono rappresentati con dodici immagini, da contemplare.



## **SARAGONI Nadia**

#### ***I compiti della Polizia di Stato, delle Forze dell'Ordine e altre figure istituzionali.***

La lezione si propone di essere un breve excursus di Educazione Civica, per fornire agli ascoltatori dei cenni sulla struttura della Polizia di Stato, sulle sue molteplici attività, prendendo spunto dagli articoli del Codice di Procedura Penale e del Testo Unico delle Leggi di Pubblica Sicurezza, che ne disciplinano appunto i compiti.

Verranno quindi spiegate le attività dei vari uffici che compongono una Questura, anche in relazione alla loro competenza territoriale; di seguito ed a completamento, si parlerà anche delle Specialità della Polizia (Stradale, Ferroviaria, delle Comunicazioni, di Frontiera), oltre ad un cenno sui Reparti Speciali (Es. Reparto Mobile, FF.OO., NOCS).

Verranno anche prese in considerazione le figure di altre cariche istituzionali che spesso entrano in contatto con i funzionari della Polizia di Stato (Prefetto, Comandanti di Carabinieri, Guardia di Finanza, ecc.) per motivi di lavoro e per rilevare le differenze esistenti nei rispettivi compiti (es. fra Prefetto e Questore, Sindaco, Comandante della Polizia Locale).



## **SESSA Renato**

### **Letteratura**

#### ***Maestri della modernità.***

Quattro voci di poeti: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Walt Whitman, Thomas Stearns Eliot.



## STEVANATO Roberto

### **Storia di Mestre**

#### ***Il diploma di Ottone III e la Lettera di Alessandro Poerio***

*Il diploma di Ottone III* è il più antico documento scritto che nomina “Mestre”, risalente al 994.

Lettura e commento dell’ultima lettera scritta da Alessandro Poerio alla madre e al fratello Carlo il 28 ottobre 1848.



## TARTAGLIA Filiberto

### **Filosofia**

#### ***Riflessioni su Amore, Bellezza, Felicità, Dono.***

Non è un corso di filosofia, più semplicemente, si tratta di individuare e condividere i *presupposti filosofici* dei quattro concetti e valutarne la costante attualità. Ciò, per tentare di comprendere meglio quanto essi restino al centro della *nostra vita quotidiana*, anche nei suoi aspetti più pratici e contingenti.

I quattro argomenti proposti sono in coerenza logica e argomentativa fra loro.

“Platone forever”, titolo del primo incontro che verte sulle “cose d’amore”, si configura come commento ragionato al *Simposio*, cui si aggiungono riflessioni su alcuni altri autori classici e moderni. Consegna la parola alla questione filosofica della bellezza che apre all’estetica, all’estetica della vita quotidiana, fino a una plausibile economia della bellezza.

L’argomento del dono si basa su presupposti antropologici (codice simbolico della reciprocità, obbligo universale del dare, ricevere e contraccambiare) per arrivare all’economia civile, che tratta di efficienza, equità e felicità pubblica.

L’ultimo tema, la felicità, è vastissimo. Anche a questo proposito, dopo una breve riflessione filosofica sull’idea di felicità, si cercherà di spiegare come la sua perenne ricerca sia diventata pratica culturale e politica. Fino a configurare il diritto alla felicità, sancito anche dalle Costituzioni di alcuni stati.



## VIO Giuliano

### **Arte**

#### ***Nizioleti e campanili di Venezia***

Presentazione, con inquadramento storico e artistico, delle foto dei “**nizioleti**”, le tipiche scritte veneziane affrescate per indicare il nome di campi e calli, e dei **principali campanili di Venezia**, realizzate nel corso “Fotografare Venezia”.







**ANNO ACCADEMICO  
2017/2018**

### Notizie Utili

- [Calendario scolastico](#)
- [Manifestazioni](#)
- [Vacanze](#)

## **- Calendario Scolastico -**

**Inaugurazione Anno Accademico: Giovedì 5 ottobre  
2017, ore 15,30 - Auditorium ex-Provincia**

**Inizio lezioni: lunedì 9 ottobre 2017**

**Sedi:**

- ~ *Istituto Berna, via Bissuola 93: da lunedì a giovedì*
- ~ *Centro Civico Manin, Via Rio Cimetto 32, Gazzera: martedì, giovedì e venerdì*

**Orario delle lezioni : 15.30 – 16.30 / 16.45 – 17.45**

## **- Manifestazioni -**

**5 ottobre** - Inaugurazione all'Auditorio ex-Provincia

**17 novembre** - Festa delle Matricole

**16 dicembre** - Pranzo sociale di Natale

**21 dicembre** - Auguri di Natale al Berna

**25 gennaio** - Giornata della Memoria al Berna

**8 febbraio** - Festa di Carnevale

**12 febbraio** - Giornata del ricordo

**8 marzo** - Giornata della Donna

**26 marzo** - Natale di Venezia al Berna

**17 maggio** - "Mestolo d'oro": festa chiusura anno accademico

## **- Vacanze -**

**1, 2 e 3 novembre** - Commemorazione Defunti

**21 novembre** - S. Maria della Salute

**8 dicembre** - Festa dell'Immacolata

**dal 22 dicembre al 7 gennaio** - Vacanze di Natale

**13 febbraio** - Carnevale (martedì grasso)

**dal 29 marzo al 4 aprile compreso** - Vacanze di Pasqua

**25 aprile** - San Marco

**30 aprile e 1 maggio** - Festa del Lavoro



**SEDE LEGALE:**

v. Parco Ponci, 3  
30174 MESTRE (VE)

**SEGRETERIA:**

v. San Girolamo,  
da lunedì a venerdì ore  
9.30 – 11.30  
Tel. e fax 041 984529 Cell.  
333 8890222

URL: [www.utlmestre.it](http://www.utlmestre.it)  
e-mail: [utlmestre@libero.it](mailto:utlmestre@libero.it)

[realizzazione grafica di G. Baso]